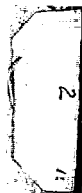


種百一
明說本劇戰抗

述編華紹唐

123



行印局書中正

之

豐新民眾教育館
各民衆
境

序

戲劇在抗戰中是發揮了它最大的效能了，不論在前線或是後方，我們都可以看到它活躍的姿態與蓬勃的生氣，這實在是可喜的現象。

然而從各戲劇團體方面傳來的呼聲，却仍還是感到「紙本荒」。

劇本是真是荒嗎？看了事實以後似乎不能相信；自從抗戰以來，所產生的劇本統計一下，至少也有三四百種（當然雜誌報紙所刊載的和尚未發表的劇本還不在內）。這些劇本編製雖說不見得十分完美，總應該有一百種以上可以上演的。那麼「荒」的原因何在呢？我以為是一個演劇的技術或團體、學校，為時間與經濟所限，不能將所有已出版的劇本買來，都個個的去演他一週，因此便不能夠很容易的尋得到一個合乎他們需要的劇本。所以我決心的花了三個星期的功夫，將抗戰以來所已出版的劇本取行本部搜集全了，又花了三個月的功夫將它們仔細的個別的讀了兩遍，選出一百種，並依照它們的內容分別：

- 甲、表揚前方將士之忠勇發揚事蹟發揚中流民族之正氣者；
- 乙、暴露敵軍陰行及灌輸全國軍民為國效忠者；
- 丙、闡明抗戰意義，激發民衆履行兵役工役者；

一、百種排印本戲曲

丁、排印演好者；

戊、其他；

己、昆曲劇；

庚、新戲劇；

共計七大類，然後將每個劇本這一類簡單的情形說明。這樣就可以幫助尋找上演劇本者，只須花費很少的時間，便能尋得到合乎要求的戲劇。這個工作是很微小的，但是我很希望它能對在消遣方面成爲解決劇本「荒」的救急藥方。

附帶聲明：

一、這裏所錄的一百種劇本，是自二十六年八月起至二十八年七月止出版的，以前及以後的均未列入。

二、已經失了序效而又不能成爲歷史的未列入。

三、雜誌刊物與報紙上發表的及尚未出版爲單行本的均未列入。

唐紹儀編於重慶

二十八年九月

目次

甲、表揚前方將士之忠勇與發揚中華民族之正氣者：

一、合兒莊：	一	六、荷蘭之戰：	六
二、八百壯士：	三	七、馬百計：	七
三、殺敵報國：	四	八、三江好：	八
四、火海中的孤軍：	五	九、夜之歌：	九
五、死守盧家橋：	五	一〇、四平街：	一〇

乙、暴虎跋軍獸行及激勵全國軍民爲國效忠者：

一、風風發：	一一	一七、民族奮鬥：	二〇
二、戰鬥：	一二	一八、泰山鴻毛：	二二
三、塞上風雲：	一五	一九、反正：	二三
四、失了祖國保護的人羣：	一六	二〇、打鬼子去：	二三
五、自由魂：	一七	二一、天津的黑影：	二四
六、古城的悲境：	一八	二二、國民：	二五

二三、血祭九一八	二六	三八、我們打倭鋒	三七
二四、砲擊	二七	三九、我們前線版	三八
二五、砲聲下的吼聲	二七	四〇、脫去偽裝	三八
二六、「賊」	二八	四一、拾遺	三九
二七、爭奪最後勝利	二九	四二、轉變	四〇
二八、生路	三〇	四三、官廳恨	四一
二九、來幾個幾個	三一	四四、在烽火中	四一
三〇、打東洋	三一	四五、擲射	四二
三一、林中口哨	三一	四六、「皇軍的保護」	四三
三二、張家店	三三	四七、流亡者之歌	四三
三三、塞外的狂瀾	三三	四八、我們不做亡國奴	四四
三四、黎明	三四	四九、論亡以後	四五
三五、飽餓掙子	三五	五〇、放下你的鞭子	四五
三六、黎明的風	三六	五一、一起上前線	四六
三七、說角	三七		

七六、血說	七四	七八、有一粒子彈	七六
七七、我們的國族	七五		

戊、其他

七九、米	七六	八三、葉良玉	八二
八〇、第七號人頭	七八	八四、飛將軍	八三
八一、甘願做奴才	八〇	八五、「九一八」以來	八四
八二、一年間	八一	八六、大喪去從軍	八五

己、兒童劇

八七、幫助他們的遊藝隊	八五	九一、鐵蹄下的孩子	八八
八八、「敵人打退了」	八六	九二、小英雄	八九
八九、街頭	八七	九三、小英雄	八九
九〇、祖國的孩子們	八七	九四、夢遊北平	九〇

庚、新戲劇

九五、巾幗英雄	九一	九八、新刺殺	九四
九六、陸典史	九二	九九、新衙門記	九五
九七、血戰圖	九三	一〇〇、黃家莊	九五

「里宋之的
士余紀德漢秋
士漢之魁」

集體創作 上海雜誌公司出版

，死守四行倉庫大樓八百壯士的事實而寫成的。共計三卷：

一三七七年十月二十七日拂曉，這八百壯士掩護了大隊退却以後，決定了誓死不
與大樓與敵人奮鬥到底。

彈藥之下，都勇敢異常，視死如歸，唯恐落後，所以敵人的砲火任投厲害，亦

士的偉大犧牲精神感動了全上海的中外人士，租界上的英國守軍幾次的請求他們
都婉轉的拒絕了。他們只堅首需糧食品，頓時便送來了大批的東西，一個可供的
的危險，給他們送來兩塊大餅，充分表現出中國人民對於英勇戰士的敬佩熱忱，
較前。同時又來了一位女章軍，她帶來了一粒最珍貴的禮物——一面青天白日滿地

劉本說家

立憲給國旗高掛了過來。

三十日晚九時，英勇的將士們繼續抗敵，雖然犧牲已經很重，子彈又缺乏，但傷心，大家一條心的誓死堅守住這最後的國土。

來了最高官府的命令，叫他們嚴守第二道防線去，這實在是爲了保全他們有用的忠漢，但多數的弟兄們仍捨不得撤退，有幾個竟舉槍自殺了，臨死倒在血泊中，他們，你們要讓日本鬼子幹，給我報仇呀！——他們在撤退以前又向敵人作了一次聲中，我們英勇的戰士們聽了過去。

報國

張道藩作 藝文研究會出版

中國人，他們的心還是熱愛着祖國。雖然是漫無組織，但在相當的機會之下，
一、愛國祖國，保衛家鄉，攘殺日寇與漢奸。在河北固安縣附近的某一段中，
二、敵報國的陰險，在一家姓張的唐姓義人家裏，敵人總是繼續的圍了進去，殺
兒童以及壯年的丈夫，但是在虎口裏僅剩下來的一個媳婦，却養活了十幾個

張道藩劇集中。

四 火海中的孤軍

獨幕劇 凌鶴作 大光書店出版

北四行八百壯士的事實寫成的劇本。

趙晉元團長任統帥大陸退却的任務，最後他們八百人留守在閘北四行倉庫中，發誓死守這最後的陣地，在未奉到命令之前決不退走，他們這種偉大犧牲的精神，感動了全上海，為國家增加了無比的光榮。

萬國商團的好意，決不解除武裝的退到租界中去，他們都寫下了遺囑，願上「決死隊」，用血寫成「還我河山」四個大字。

食品，表示萬分的發意，中國的老百姓更是大批的送來一切物品，最後有個女童子軍道，他們將它高掛在四行大廈之牆上，青天白日的光輝在火海中照耀了整個上海，整個中國萬民的吶喊：「殺盡東洋強盜！」

在吳名編的「宣傳劇第一集」中，其他劇選集中亦有列入者。

死守盤家橋

獨幕劇 蔣白子作 大光書店出版

中約／孤軍

金佬之家。他的兒子趙德富六年前「一二八」的時候就被敵人殺死了，現在只剩下了女姪姐。

六守，這裏是條新織店與月浦鎮的要道。敵人正準備從這裏渡河。金佬與孫女都堅決的敵人拚命，與兒子趙德報仇。

了，力勸金佬與香姐離開火線，讓他們借這個屋子作防禦，打退敵人。

過來了，香姐曾着彈雨又回來屋內，因為趙德在路上被敵人打死了，她決心要替全家人了脫圍。

蔡家多，把守這屋子內的幾個兵士都先後充榮殉難了，正是最緊要的關頭，衝鋒號發了。

了，垂死的李長聲淒涼笑容與香姐高呼：「把敵人趕出去，中華民國萬歲！」
本劇收在吳名鑑的「宣傳劇第一集」中。

六 舊關之戰

南華雨場 宋之的作，生活書店出版

本是描寫陸軍第三十八軍收復舊關的奮鬥爭奪戰，是根據事實寫成的。

這是趙子剛的咽喉要塞，如果舊關的防線被突破，趙子剛的後路被截斷，雖是災險，亦不足為恃。

了。可是附近八座山頭高地已經被敵人佔領了，團長已經受傷，但是拋却了死守陣地的決心，英勇異常，激勵全體官兵，那怕犧牲只剩一兵一卒，也要支持到底，不將敵人擊退，決不休止。同時還指揮部也來了電話，奪回一座山頭，便賞五千塊錢。

老百姓們都來獻送他們僅剩的最後一點食物，他們都不肯走了，一定要加入，幫助軍隊作戰，和敵人拼命，因為他們都是金榮老小已經被敵人殺死或是槍炮死完了。團長非常同情他們，全體官兵因此也更加的興奮。

團長傳命令給全體官兵，立刻便向敵人作總攻擊，要在日出之前，將八個已失的山頭都奪回來，將敵人完全擊退。

壯烈的爭奪戰是開始了，團長也英勇的參加了第一線，並且還帶着一連官兵去包抄敵人的後路。最後勝利是屬於陸軍第三十八軍教導團的了，敵人已被完全擊退，團長親手將青天白日滿地紅的國旗插在敵人的根據地之山嶺上。

可是，團長看到自己弟兄們悲壯慘烈的犧牲了太多，不禁傷心起來，忽然發生了自救的念頭，但是在衆軍民鼓鑄之下，便又重振起了他的膽魄來，決心繼續打擊敵人，再幹下去。

七 馬百計（最後一計）

獨幕劇 劉念軍作 藝文研究會出版

馬百計是個東北有名的義勇軍首領，自從對日抗戰後，他領了隊伍到河北省來打游擊，給予敵人很大的威脅，敵人恨他入骨，可是馬的妙計多端，敵人始終奈何他不得。

可是不幸馬百計在最後一次戰役中被俘了，敵人簡直高興的不得了，以為從此可以除了一個大對頭，並且想逼馬供出所有的山口磯堡和那些秘密的地道。

馬百計有個心愛的女兒，原在上海讀書，後來也到北邊來參加了游擊隊，不幸同時亦被俘了。

敵人想馬百計口供不出，便利用一個毒計策，當馬的圖將他的女兒上殘廢的刑具，叫女兒勸他招出游擊隊的隱匿所在來，可是馬勇猛倔強自己的女兒，也不能陷害死千萬的弟兄們，他用了最後一計以毒藥將女兒毒死了，敵人大怒，知道再也不會得到口供了，便將馬打死，但是永遠也不曉得那些地道的秘密，因此敵人永遠也就不能安全。

【附註】本劇收在「後方」單行本中。

八 三江好

獨幕劇 舒雲 何真 呂復 王逸 集體改作 無錫書店出版

「滿洲國」雖然在敵人的統治之下，但是不甘心做亡國奴的人們都參加了游擊軍，不顧地和敵人作壯烈的鬥爭。

三江好是東北一個有名的遊勇軍領袖，被敵人捕獲了，但隨即又被他由獄中逃脫出來。敵人異常憤怒，命令軍隊嚴密監視他。

三江好被捉為一個會唱的流浪人，遇到一個碼頭上，不遠便過河，那裏正蘇聯接他逃走的結果許多夥伴。可是在碼頭上把守卻有一個偽警察長，和他很為難，禁止他通行。然而警察長到底亦是中國人，同情反抗者的，終於放走了三江好，同時因他大義的感動，竟約開了另一個偽警察參加了義勇軍，同走向為民族抗戰的大路上去。

九 夜之歌

獨幕劇 凌鶴作 大路書店出版

被日軍佔領了的某縣中，這天夜裏從獄中逃脫了一個抗日青年，他是準備聯絡城外游擊隊來攻城的，日本兵懸賞五百元捉拿他，派了偽警察把守在各城門口。

這青年逃出獄後回到家中，他化裝成爲一個賣唱者，他的妹妹送他出城，可是在城門口遇到了那個偽警察不讓他走，他們對峙了很久，唱了許多歌，歌中的故事感動了那個偽警察，終於將他放走。

〔附註〕本劇收在吳名編的「宣傳劇第三集」中，按此劇係採用葛來哥列之「月亮上升」的故事，但已改頭換面，和原作大不相同，亦與我國的「三江好」相異。——編者。

一〇 四平街

編幕劇 王蒙寫作 藝文研究會出版

被滿鐵統治了六年的東北，一部份東北人無變成了滿洲無能的僕役，尤其是一般偽警士們，他們心裏痛恨日本人，但是始終又不敢反抗，甚至連自己是中國人都不敢說。

這裏寫的是滿洲四平街，其天夜裏，一班熱血青年聯合了義勇軍起義的故事。他們忍痛打死了不少偽警士，因為他們太沒有反抗的決心，反而誤了大事，結果是敵人事先有了準備，將整個的四平街都包圍了，但是青年愛國勇士們仍不顧一切的冒著敵人的砲火衝上前去。

「附註」本劇收在「伏虎的毒藥」劇集中。

一一 鳳凰城

四幕劇 吳祖光作 生活書店出版

民國二十年九一八滿洲事變後，東北四省，俱淪異域，凡我國人，莫不義憤填膺，誓復國土。十一月馬占山將軍揭義旗，嫩江一戰，中國抗日義勇軍之基礎於茲奠定，一時義傑志士，即鳳興者，不可勝數，尚可奉君其一也。

苗可秀，遼寧本溪縣人，世業農，膽大心細，智勇行方，幼習武藝，肄業於東北大學時，品學兼優

，有模範青年之稱。東北淪陷後，父兄慘遭殺戮，苗目痛心傷，憤不欲生，乃聯合熱血青年與熱敵作殊死鬥爭，含辛茹苦，轉戰經年，卒以人少勢孤，壯志未酬，遂偕其妻弟息隱於故鄉四山碧雲寺下某別墅，養精蓄銳，伺隙殲賊，徐圖再舉。

二十二年秋，苗好友趙鋼，衛義勇軍第二十路軍師長之命來訪，請其再度出關參戰，苗欣然應命。隨行即以新婦妻及嫡次弟苗可英及未足六月之胎兒託於其師王卓然先生，慷慨陳詞，面請訓諭。時在中元節前夕，陰森滿天，夜越如漆，令人益增愁緒。苗妻一腔哀怨，首飾素麗，冷矜自持，忽有流亡歌聲，傳自戶外，不禁兩行顰淚零落而出。無何，雲破月來，碧空千里，苗夫婦雖在愴別之頃，積鬱亦以頓舒，意謂抗戰前途，固如月之復明也。遂於翌晨偕趙鋼及其庶僕張生，別家登程，抱必死之心，出關從事抗戰。

苗本智勇兼人，加以趙鋼等之借膽補助，故三年戎馬，屢立奇功。二十三年春，復聯合東北四省有志青年，組織「中國少年熱血軍」，自任總司令，以趙鋼為參謀長，劉壯飛、由君實及李都反正之偽滿平穩公安大隊長等為各營營長，共軍三萬，聲威大振。日軍聞熱血軍之名，莫不膽慄失色。苗精忠愛國，嘗呼李勳、先後主持「中國軍官聯合會」，聯合熱血軍首領張義於噴子河，又單身赴滿洲會晤日偽當局，勸殺。日官，得日軍大批槍械，又與日軍立盟保護，指殺日本名女間諜夏川菊子，大小百餘戰，傷亡入死，阻撓者數。此苗苗可英亦千里來投，並告知其妻已任護士，為因始，苗益加感奮。

二十國年六月十一日，前軍少將徐慶雲於韓邊之楊家溝，日軍突襲其宿營武裝大舉進犯，前與
駐韓中軍軍援，戰事慘烈，終以寡不敵衆，形勢危殆，乃與總領引軍退却，不中中彈受傷，負創前行
十數里，始抵背嶺，幸得當地鄉民救護，避入其村，因受傷過重，不能行動，當以其致年精力所成之
統敵實施計劃，交勇可矣，命其途經趙洞，兩鄉竟感於難，可矣同行，共患難生則因傷軍病國。

未幾，日軍大舉搜索，前行動不便，因以就俘，日軍將前解至鳳凰城，施以囚禁。日人之得苗也，
奇其英武，愛其才略，利誘威迫，無所不至，冀其投降，使作傀儡；苗則堅拒不受，毫不為動。日井上
中將乃隨飾其姪人組枝，冀以色餌，益增苗怒，組枝乃，原係朝鮮軍命富人，本名金瑛，族有京大使命歸
對井上者也。同時日本老將苗前山，倡於戰事之慘，亦極表同情於苗。夫我，趙洞等率少年錢血金軍
聯合當地人民與苗外合，一鼓而下鳳凰城，此後日軍死傷殆盡，井上與大部將去，蓋板之餘，竟率槍
戰可勇，前山以身蔽之，中彈死，可勇亦負重傷。幸金瑛助錢血軍隊長苗君，隱匿井上，始大獲全勝。
可勇雖危，石錢血軍將領調話，特以招撫苗門，並委趙洞代已職，終至傷重而死，雖然苗升，一獲英魂，
，竟與世長辭矣。

一一 戰鬥

五幕劇 章派作 生活書店出版

「八二三」兩砲火，已經響徹了東北；一聲在：陣下發射的致意，傳在：空而飛渡的砲聲裏，更加緊他們自救更生已響雷門！

在這五幕劇裏，告訴你一段在東北某鄉村發生的悲壯的故事：

第一幕——聚族子在一個古廟前玩三游，青年李雲生（村長的兒子）利用這個機會，在進行他的宣傳工作，教唱歌，教表演，並且講故事給他聽。他的宣傳不但感動了這聚族子，就連農民白長厚，孫二虎，方拐頭，劉受發和老農高寶全也都深深感動。他見機會可乘，便想組織他們，使他們脫離奴隸的枷鎖，變成一支抗敵的生力軍。正這時候，農民四眼狗傳來一個消息，就是：日本參事官快對村裏來了。好！這正是好機會，於是決定當天晚上在劉受發家裏聚會，並約來劉打鐵，何屠戶兩條好漢，一同商量辦法。

第二幕——一會兒參事官果然來了，在李村長的家裏安排下了住室，四眼狗這個伙計連忙跑來求見，他想用秘密的條件，免掉自己的兵役。結果密是告了，並說明了為首的便是村長的兒子，但他自己知道有得到一點便宜，只願得一點痛打。

參事官正在計劃騙李雲生來見他，忽聽外面有吵鬧的聲音，原來劉長發的老婆被隨來的日本兵拉走了，他特趕來要求釋放，結果呢，把一個替日兵引路的劉長發斃了，劉長發的老婆，反被扣留在這裏。劉長發明白這是怎樣一回事，他誓死要帶老婆回去，但野蠻暴戾的參事官那容肯答應，於是劉長發便

受傷了。

參事官正在斟酌詞表，偶向門外探望，發見了一個美麗的少女，詢問後，知道便是村長的女兒。自然這少女更使他發洩獸慾的好對象，於是劉妻便得到了「特赦」。

村長剛以的把他的女兒喚來了，但這少女並不像她爸爸那樣懦弱，任參事官怎樣的誘惑威脅，她絲毫不為所動。參事官也沒有辦法，只好隨村長去勸解，乖憐的劉妻幸到，但這孩子並沒有聽從父親的無理勸導，竟毅然從虎口裏逃掉了。

第三幕——劉妻被一個偽兵孫官強姦了回來，劉妻也相繼歸來。劉因傷勢過重，不久便死了。這時李雲生、萬寶全、白長陞、孫二虎、方楊順、劉打鐵等聚集在這裏，正在商量辦法。村長女兒也趕了來，報告劉剛離世的經過，李雲生要去看看究竟，便領眾的回家去了。李走出不久，孫官強便也跑了來，說是參事官要捉拿村長的兒子，好意的隱匿着，不令他回家去。

第四幕——李雲生回家後便被參事官捉住了，刑逼着他說出「造反」的計劃來。李雲生的回答是：「你能把我的身體毀了，能把我活活打死，可是你決不能使我屈服。」參事官正要加緊他的毒手，忽然村長女兒闖了進來，於是暫時宣告把李雲生押下，又把他的淫威集中在這少女身上，但她的不屈服犧牲精神也和地哥哥一樣。於是這典型的「法西斯」強姦，典型的「大和民族的後裔」，在氣憤之下便一槍打死

第五幕——第二天的早上，村長適合在耶古廟前，把全村的人召集來了，但他自己還不知道參事官弄什麼玄虛。可是那靈蓋却已胸有成竹，他命令村長的兒子當堂開刀，給大爺一點顏色看，果不多久參事官到場了，他依舊「既定方針」，當衆把李雲生處以殘酷的絞刑。這刺激太大了，劉打鐵忍不住，何屠戶忍不住，就連四眼狗也咆哮起來了。「弟兄們幹掉那殺人的鬼子！」於是武裝保衛團一般的吼起來，向鬼子們撲去。

這場戰鬥，結果了參事官和他所有的侍從，奪來他們所有的武器，僑兵也都宣誓反了正。

最後劉打鐵喊道：「老鄉們，日本鬼子是我村全村的仇敵，是我們全中國的仇敵；我們大家要團結起來，為死去的同胞們報仇，保全我們的家室，保全我們的中國，把敵人趕走，給台戰鬥到底！」

一三 塞上風雲

四幕劇 陽翰笙作 華中國書公司出版

這番瓦與金花兒是一個蒙古未婚夫婦，迫非常要強，但金花兒却愛上了她的哥哥郎桑的好友丁世雄——一個從東北流亡來的青年。因此這番兒恨丁世雄，連累地也說仇視漢人。

日本人陰謀使摩羅古是下了很大的苦心的，在摩羅古也成立了一個「興隆公司」，專門驅取漢人的馬匹。同時他僱聘了工作人員丁世雄——川戶處芳在摩羅古當了經理，並成為最有權力的人物（第五幕）。

盧案發生，中日開始大戰了，日人趁機煽動蒙人，以組織成立「蒙古大帝國」來煽動他們王爺出兵攻打蹂躪的中國軍隊。這在一般的蒙古人並不發生多大的反應，因為他們根本對於國家大事沒有什麼興味。可是一般不甘心做日人奴隸的蒙古青年都起來反對，尤其是丁世雄一些東北流亡者更從中鼓動。漢蒙都是中國人，應該不受敵人利用，自己聯合起來共同打敵人。

濟克揚脫去了假裝，顯出他本來惡毒的面目了，聚人欠「興蒙公司」的馬匹立刻就要繳出，因為日軍前線的大批需要，繳不出的都扣留起來，邵桑與迪魯瓦都在內，濟克揚同時派人去抓丁世雄，將金花兒也抓了來。原來他對金花兒懷了很大的野心，想她的心思已經多年了，他認為現在是千載難逢的機會，簡直要強姦她。正當這時候，丁世雄和邵桑、迪魯瓦都衝了進來，因為他們已經知道了「興蒙公司」的背陰謀，決定聯合起來反抗，結果將濟克揚擊斃。迪魯瓦也覺悟了過去侵凌心理的不對，尤其不應當恨丁世雄。

蒙漢青年應該聯合起來，蒙漢同是中國人，中國人不打中國人，蒙漢有共同的敵人——日本帝國主義，應該聯合起來打倒它。

一四 失了祖國保護的人羣

三卷劇 張譯厚作 星星雜誌出版

天津楊柳青邊之一鄉村，已經落在日本人的勢力範圍之下了。

一羣失了祖國保護的人民們，過着慘絕的奴隸生活，敵人隨便的來追繳各種名目的捐稅，如果誰家有個親戚的女孩子，那更糟，隨時都有被敵人搶去納危險。起初，一般老百姓還忍受着，總盼望敵人能夠漸漸的變好，誰知道敵人是愈來愈不成活了。敵人爲了軍事上方便，將莊稼人的生命所寄託的牛馬牲畜都搶了去，強掠霸道，無惡不爲，壓迫到農民們再也忍受不下去了，不惟不生活啊！唯一的辦法就是去參加游擊隊，將敵人趕走，回到祖國的懷抱裏來，纔有自由平等的生活。

最難忍痛的現實的農民們也忍不住了，第一股便爆發了一隊敵人，還將敵隊長活捉過來殺死了。在原野上響起了「保衛家鄉」的歌聲。

一五 自由魂

四幕劇 趙慧深編 上海雜誌公司出版

已經淪陷的北平城中，一羣不願做亡國奴的青年們，在黑暗中秘密的幹着抗日工作。他們印刷宣傳品，播揚愛國勝利消息及鼓勵在敵人壓迫下的中國人民們起來反抗敵人。這些工作的領導人，另的是李曉東、楊林，女的是史薇綺、葉菲、馬麗等人。

他們暗中工作得很秘密，可是敵人到底發現了他們的爪牙，一次因爲收審了一個逃犯，不幸被殺偵

擺發覺，立刻將他們的機關破壞，曉華與雷輝因事外出，決道捕外，其他同志們均被捕了。楊松、羅非、馬波等人因堅不供出秘密機關，都先後慘死於敵人的屠刀之下。

曉華與雷輝互相愛惜，可是當這異姓國家存亡之際，那裏還有心情來談愛惜呢？但人畢竟是有情感的動物，雙方既已發生愛情，任怎樣也無法制止住，所以這令他倆更覺痛苦。

敵人又大哭冤獄了，最可惡的是那個偽虎作偽的偽警察頭子桂玉碧，所以同志們決非先除掉他不

可。

桂玉碧這個女賊子與趙牡丹的相好，趙牡丹受到偽滿洲唱戲，在北平唱最後一場戲的時候，桂玉碧趁此揮揚。這是一個很好的對敵極的機會，投炸彈呀，曉華是最敢的自願擔任的。

最後，曉華與雷輝作最後的決別，他反而安慰她，爲了民族只好犧牲個人的愛情，她雖然深明大義，但內心痛苦是可想而知的。

一六 古城的怒吼

五幕劇：馬彥祥編，聯中國書公司出版

滿清後旗地不城，脫於滿洲，人民簡直不能生活下去，一點不願意做亡國奴的窮苦男兒，紛紛起參加了游擊隊，在四郊聯合農民，不時予敵人以大的打擊。這些游擊隊雖然被聯合指揮的，救國會的領

替便是大學教授與伯孫與他的學生劉亞明。

警察局長潘德桂是個毫無心肝的冷血畜生，爲了自身升官圖榮，不惜出賣國家民族，爲虎作倀，應比敵人還惡幾倍可惡。這些東西狡猾異常，對於救國會工作無疑的是一個大障礙。

伯孫等聯合好了四郊的游擊隊與城內熱血戰士，準備在一天夜裏發難，將北平城從敵人的鐵蹄下奪回來。發難是以城中鐘樓上鐘聲爲號令，擔任發難的是工人老郭。

一切都是都準備得妥當了，可是發起起難，這一次卻顯得大的復國工作，竟懸在一個人身上。這女人便是伯孫夫人佩玉，這是個戀愛至上主義者，她所恨伯孫愛國家比愛她多，以致令她時守空房，不勝寂寞。於是她愛上了劉亞明，他倆互相發生了不可分離的情感，都在亞明方面有時引起良心的譴責，很起兩難這種不自覺的關係，可是佩玉死纏住他不放，爲了他可以犧牲一切，可是她並不知道亞明亦是救國會中的重要份子。她企圖與亞明作爲永久正式夫妻，便去向潘德桂直接去告發伯孫等人要發難的消息，這對於救國會是個多大的打擊啊！幸而打鐘的老郭深明大義，犧牲自己的生命而沒有打發鐘的鐘，算是解救了數千百同志們的生命，可是伯孫、亞明等人是被捕了。

當佩玉知道亞明亦在內的時分，雖懊悔來不及了，但又去求潘德桂將亞明一個人釋放出來。不惜又貳費一次自己的身體，她的這番卑劣行爲，激起了亞明極大的反感，他誓與吳廷驊的同志們復仇，更毫不猶豫地將佩玉打死。可是這女人當臨死的時候竟說：「我能死在你的手裏，我也於願已足了，亞

啊。我知道你還是我的。」

夏明却回答他：「但是我更愛我的國家！」

一七 民族萬歲

五幕劇 宋之的 陳白塵 改編 上海雜誌公司出版

朝鮮江畔，自從「九一八」事變以後，淪為日本人佔領的土地了。敵人在那兒設立了種種虐待中國人民的無理法律，沒有志氣些的就投降了，甘心作了順民，但多數的人民都具有反抗的思想，只是等待着時機罷了。

桓文便是一個不願作奴隸的青年農民，因為住在他們村中的敵軍小隊長山田大一郎還糟蹋他的老婆，他一家就靠着把山田的騾役勞開了。他的這種舉動得罪全體同伴們的同情，可是敵軍已經發覺，派兵來追，桓文便逃到江邊來，正遇着暴風雨，誰也不敢將他渡過江去。

幾天過去了，大雨是個沉重供饑的熱血男兒，他的力大無窮，被敵軍人沒收了去，可是他的勇氣更豐富了。他知道了桓文偷渡了這樣一件為大眾出氣的事，立刻願意冒險將他渡過江，藏到史國雄的家裏去。

史國雄是知名的一領錢士，富有很多房屋，敵人便將他房屋上的磚頭、石料、木料都拆了下來建築

輝反動份子的牢獄和駐敵軍的營房。

敵酋土匪正雄更異想天開，頒布一個無理的命令，叫兵士將他的帽子舉着在樹上游行，說是老百姓看見了這軍帽就如看見了土匪正雄本人一樣，就得跪下禮膜，要違抗命令，就得殺收他的家產，自己也得監禁。

愈弄愈不成樣子了，連最誠實最忍耐的農民們也忍不下去了，便決定了聯合起各村子，發動民間的武力與敵人幹一下子。

他們共是三個村子——高家店、黑虎崗與一面城，共計有三千多人。在一個月夜裏，他們在山中列成三營，決不與敵人共存，要用槍桿子守住家鄉，將敵人趕出去，趕走敵人就首先攻打他們的營房，他們決定了在中秋節那天發難。

魏大鵬因為沒有向土匪正雄的軍帽行禮，便被敵兵將他留住。土匪正雄是八國大聯盟是個愛國青年，想藉此機會將他弄死，便讓馮大鵬在他的腰子頂上，放了一個獵果，叫他用彈弓將獵果射中了便放他，否則便處以死刑，結果大鵬是一彈就射中了獵果，可是並未後釋放。土匪正雄親自押他過江到兵營裏去，船在江中過到了暴風雨，撐船的人不想支持，讓兒船給駛裏邊了，大鵬趁這個機會便逃了回來，亦決心參加反抗戰爭，他首先發彈便將土匪正雄擊斃了。

接着，神聖的反抗戰爭便發動了，因為大家一條心，立刻將敵人全部殲滅，爲了要反抗戰爭，他們

三千人都組織起來，加入了義勇軍。

「附註」本劇係從德詩人席勒的「殷鑒匪爾」一劇改編的，另有同培良亦將同一劇本改編，改名爲「民族戰」，華中國書公司出版，亦爲五幕，劇情略有因改，但大意仍相同。——編者。

一八 泰山鴻毛

三幕劇

包時 吳元欣
吳俊賢 徐蘇靈

合作 上海戲劇工作社出版

敵人佔領我們的上海後，利用種種陰狠的手段，引誘那些喪心喪德和無知識的同胞們，來組織什麼維持會。胆小怕死和自私自利的人，自不免要上他們的圈套；但是視死如歸與富有民族意識的人，却正做相反的工作。蘇永恆因爲出賣了民衆，被他女兒的情人章少雄刺死，章少雄刺死他後，向他的女兒自首，爲了私情極要求她親手打死他，可是她爲了他是被放於愛國熱怒而出此，原諒了他。相反，章少雄的父親却因爲敵人便逼着要他當漢奸，用計把敵人全殺掉，雖說他自己也犧牲了，但這犧牲畢竟是偉大的。

當章永雄臨死的時候，給兒子的遺囑裏說：「敵人要把我們於死地，用飛機大炮，同時還用了種種殘狠的陰謀；死對於我們沒有什麼，人生總有一死，但死有重於泰山；死有輕於鴻毛，做漢奸而死於死，實是罪該萬死，何死做漢奸仍不死一死呢！泰山與鴻毛便在你擇一條路了。」

一九 反正

劉慕劇 洪雲作 國立戲劇學校出版

除了真心病狂的漢奸，中國人終歸是愛中國的。

新州保安隊弟兄們沒有例外。

他們是中國人，並且有一部份是東北人。當初，他們受了漢奸殷汝耕的騙，咬上了漢奸的銜名；漸漸地，他們明白了，他們不願意受殷汝耕的利用，不願意真做漢奸，所以他們堅決要「反正」。

隊長劉也都是中國人，也知道應該愛中國。可是，他們顧慮多，他們怕遭受劉失敗的打擊，也爲着私人的利害打算。

然而，中國人要愛中國，這不是任何方法可以消滅他們感情的；「反正」是三千弟兄們的公意，他們願意用個人的生命來換得「反正」的實現。

於是，在大衆的正義的吶喊聲中，隊長們被感化了，殷汝耕被翻起來了，日本顧問官被殺死了。他們終於回到祖國的陣營裏來了。

二〇 打鬼子去

獨幕戲 葉楓作 上海雜誌公司出版

打鬼子去

鬼子森田源助的臥行，一天在陰森的某村加倍慘痛的被殺害，不啻將村中所有的男人逼迫着上將繩去打他對自己罪惡的問題，並且對他們的妻子兒女遺給以殘暴的屠戮。

鄉村裏的張大爺就是其中的一個不幸者。他和一班青年被鬼子抓去之後，他的妻子張大嫂，遭敵人強姦了，更毒心的，連他那親愛的小寶貝也被敵人從懷裏搶過來用刺刀刺死。可憐張大嫂還抱着那死去的孩子「寶貝寶貝」的叫喊，旁人再三的說明，她總知道孩子是死了，因為她已經被鬼子給逼死了。

但是，不願做亡國奴的青年，再也不能忍受了，大勢已危從前逃回來的，聯合村中所有的武衆去同鬼子拚命，他們也只有死命才能有生路。

〔附註〕該劇收在馬彥祥編的「最悲慘戲劇選」中，其他選集中亦有列入者。

二二 天津的黑影

獨幕劇 張季純作 聯中國畫公司出版

天津奧德後一兩天，警察們被激了械，換了制服，官佐們爲了家屬之累，初安的打算忍氣吞聲混下去。雷什長也是其中一個，可是他的妻子却是個有氣節很烈性的女子，非常反對丈夫的這種懦弱行爲。這一天，萬警浪人——現在是日本的情報員，到雷什長家裏來喝酒，喝醉了趁雷什長出去弄崗哨的時候，調戲他的女人，女人竭力反抗，正當危急的當兒，被一個叫做趙路的勤士看見了，纔來解救人。

止住，並且打算用槍將他打死。營什長回來了，生怕出事，想從中解和，可是趙營的全家都死在日本人的手下，他非報仇不可，他不能忍受，再值坐下去，結果將「帶級員」打死，營士們服還給什長，他是參加抗日的隊伍去了。

二二 順民

獨幕劇 王健之
編劇 合作 生活書店出版

北方某村正陷入在火線中，老百姓們在年青英勇的鍾蓋強三爺領導之下，先是與軍隊合作共同打擊敵人，後來因為戰略關係，便領着全村的民衆隨軍隊退走。臨走的時候，一把火將全村的房屋都燒個乾淨，隨敵人來了連水都不會的喝。

可是周老頭子家，窮過兩個都太惡運了，他們以為只要好好安分的不和日本人作對，作順民還是一樣可以過活下去的，所以強三爺與他的兒子周大勇再三的勸他們退走，將房子燒掉，他們再也不會答應。結果，日本兵殺來了，要吃要喝，打老頭子，還要強姦媳婦，她因為反抗被打死了，周老頭子連帶也被打傷。當中國軍隊反攻過來，強三爺與周大勇回到家裏來的時候，將敵人擊斃，但是周老頭已經殘廢，最後他不見兒子的歸，可已經過了。

一三三 血祭「九一八」

編劇

王健之

合作 生活書店出版

「九一八」不啻六週年了。在暴敵鐵蹄下的中國人民受盡了殘酷的壓迫與無謂的欺辱。在這一天連燒香祭祖也都禁止，說是「犯罪」的。

六年亡國奴的生活，將東北的人民都鍛煉出一致的反抗意志來，都存有一顆報仇雪恨的心。——本是一個很興旺的家庭，現在只剩了祖父，母親，女兒這幾個老和小，唯一的青年男人——外甥是參加了義勇軍，已經半年沒有消息。在這一天突然回來了，並且報告他們一個興奮的消息：義勇軍肅清了全東北的偽軍就在這天反攻，共同打擊敵人，將敵人趕出中國的土地，要報這六年的海樣深的血仇。

正當這時候，日本憲兵隊來搜查了，嚴嚴密密樓上，利用該族將兩傷敵人都擊斃了。

全族並與當地的將敵人屍首血祭已死難的軍民的時候，外面槍聲響了，大火也燒紅天了，偽軍已經反了，是給勇軍立掃墓了。

【附註】本劇收在王健之與合作作的「願民」單行本中。

二四 翻車

獨幕劇 張明 合編 生活書店出版

一羣鐵路的工人當地方官經過時，被派警察及巡邏隊時，全家都避了大難，父母被殺死，妻子被強姦後又翻車死了。一根繩子救了警察隊，決心和敵人拚命。

鐵路工人的拿手，本領便是探聽到，敵人一列車要經過的時候，便將路軌破壞，在鐵路邊挖了個大溝，等火車出軌翻到溝裏的時候，大家就撈手榴彈，大殺敵人，同時聽到許多槍枝子彈和食品。

這一天晚上又翻了敵人一輛列車，殺死了不少敵人，得到很多東西，可是另一方面的敵人來夜襲了，這羣鐵路工人便集合了所有的游擊隊，決不後退的去向敵人拚命，因為不將敵趕走，便不能生活下去。

〔附註〕本劇收在丁玲主編的「自由洪水」單行本中。

二五 鐵蹄下的吼聲

〔劇本〕

獨幕劇 侯楓作 新地出版社出版

小城子——日本帝國主義鐵蹄下的東北一個城市。

劇

幕

李爲公是領會參加「辛亥革命」的老革命黨人，堅決勇敢，富有反抗精神，在敵人的鐵蹄下忍受了六年；但時時爆發反抗，並竭力的聯絡熱血青年組織反抗勢力。

這一年的雙十節國慶紀念日，他們組織了義勇軍準備大幹一場，將敵人趕出國土以外去。

不料事機不密，被漢奸偵知報告了敵人，早作好準備了。雖然他們仍然不顧一切的按時發難，並首先將漢奸打死；但當李爲公父子衝到門口的時候，已中了敵人埋伏，受傷而死了。

然而反抗的火焰終於燃起起來，在街上傳遍了「中華民國萬歲！」的呼聲。

【附註】本劇收在侯樹作的「孤軍魂」單行本中。

二六 「賊」

獨幕劇 張望作 大路書店出版

在一段鐵路附近地方，兩個路工正在毆打一個滿面風霜十分憔悴的青年人，因為他偷了路工甲家的東西。

那個青年原來是通州車站的路工，從北方逃來的。在通州敵人與漢奸的重重壓迫下，簡直無法生活下去，有一漢奸招鐵路工人去修鐵路，說是每天有兩塊錢的工錢，這青年也去了，可是結果分文並未拿到。所有的工人，都被敵人用機關槍掃射死了，他因為事前被敵人用機關槍打傷過死的，一直逃

亡了這個月，還到這裏來，因為肚子太餓了，忽然動了偷心，實在不是有心做「賊」的。這些話感動了路工們，切齒地痛恨日本鬼子毫無人性，永遠也不願替他們做工。

「附註」本劇收在吳名錕的「宣傳劇第三集」中。

二七 爭取最後勝利

獨幕劇 寧克作 大路書店出版

被日軍佔領的一個小縣城，縣長却是個很有計謀、富有愛國心的青年，他一面和敵人「虛與委蛇」，一方面秘密進行抗日工作。等到將抗日武力組織起來，達到相當充實的時候，他用一個迅雷不及掩耳的手段，將朝敵官扣留起來，把縣內外的敵軍一鼓殲滅肅清了。同時將城內學生團政決死隊，女校編成救護隊，又統計全城食料及日用品，在天亮之前與全城人民撤退到四鄉去聯絡游擊隊，準備大規模的向敵人後援軍隊進攻。

在全城羣衆高呼「打倒日本帝國主義」的呼聲中，青天白日滿地紅的國旗亦升了起來，中華民國的人民又重見天日了。

「附註」本劇收在吳名錕的「宣傳劇第三集」中。

爭取最後勝利

二八 生路

獨幕劇 章洪作 新演劇社出版

敵人快要來了，年青的人都去服退走，只有一些年老的人捨不得多年辛苦經營起來的產業，不肯離開老家；已經換出來的還留戀着想趕回去，實在他們也太苦了，誰對那兒去呢？那兒還是安樂土呢？窮人到，都是樣的。

可是敵人終 殺到了，沒有來得及逃走的老百姓們過不了大難。

軍隊攻進來了，強迫 今年老的站在一邊，壯丁站在一邊，婦女及站在另一邊，分開了以後，便成羣。壯丁們被趕到江邊上，他們被強迫着跳下江去淹死了，勇氣大一些的不肯再忍受了，便表示了反抗的意思，敵人立刻開始打他打死；可是他們不肯打死，亦被殺死，反正是死，不禁不約而同的發生了反抗的心理。他們與敵人 死了，他們人多，雖然死傷不少，但終於得到了最後勝利，將敵人完全打死，因此就救活了全體老年人，也保全了婦女們未受殘酷 侮辱。

這事實的敘述告訴他們，抵抗敵人可以從死裏得生，不抵抗絕對的是死路一條，他們覺悟了，趕緊的組織起來，成為游擊隊，決心和敵人拚了。

二九 來幾個殺幾個

獨幕劇

王逸
許之衡

合作 生活書店出版

戰區附近的一個小村落，敵軍即將攻過來了，村民們都知道只有抵抗纔可以從死裏求生，所以都準備好了，和敵人幹。

這一家有父子媳三個人，父親出去買麵和磁罐（打算毒死那些黃狗，免得日本爲殺來的時候亂叫），在路上遇見了敵人命他拾子彈，被打破了頭。送了回來，兒子去村前開會去了，就在這個時候，日本軍隊退到村中來了，有兩個日本兵跑進屋子來，開槍媳婦，兒子回來後敵人打死，這媳婦父親去擲麵給他們吃；父親將毒藥放在麵中，兩個日本兵被毒死了，他們決心替兒子報仇，當另幾個敵人進門來的時候，父親又用槍將他們擊斃。

在同時全村的壯丁們都起來了，包圍殲滅敵人。

三〇 打東洋

獨幕劇

王逸作 生活書店出版

一雙無家可歸的老父弱女，在漫漫的長夜裏不知逃往何處去，飢寒交迫，更加迫迫這幾年來所受的種種傷殺殘價。

亡國奴生活，家破人亡，不勝悲哀。最後決心不再受流離之苦，便打算變變的吊死在樹上。

打東洋是義勇軍的一個領袖，正和日本軍隊作戰退到樹林中來，發現了尋死的父女倆，便救了他們，非常同情他們的遭遇，並勸慰他們應該拿出勇氣來和敵人拚命搏鬥，自殺了正是敵人所願望，就是老年人或女孩子也可以幫助義勇軍燒飯洗衣的，一樣是抗敵的一份力量。

正當這時候來了兩個追兵，立刻被打東洋殺斃了，義勇軍大隊已經趕到，打東洋收容了父女倆，一同去打敵人。

三二 林中口哨

獨幕劇 姚時鵬作 上海雜誌公司出版

吉林某縣一個偏僻的村落，在暴敵的壓迫下，人民簡直無法生活；高粱不准種，却逼種極難片煙。許多青年人都逃到山裏加入了義勇軍，給予敵人不斷的打擊，這令敵人異常恐慌；於是村中的一般人民，更受苦難了。

「九一八」其週年前後，敵人召集全村人民來聽誰敢放過義勇軍，查了出來便要卜家連坐，一律處死刑。這許多人家的年青人都逃走了的，所以敵人用各種刑法拷打他們，死活不能。

義勇軍却正在這天夜裏進攻過來了，將敵人完全殲滅，這把全村民衆從水深火熱中解放了出來。

「附註」本劇段在尤兢編的「大衆戲劇」第二輯中。

三二 張家店

獨幕劇 果兒作 上海雜誌公報出版

蘇蘇爾爾拉拉村附近的一個村落。

敵人正向這個村子進攻，村人都準備抵抗，壯丁們都聯合組織起來了。

張家父子三人，兒子也加入了壯丁隊。父親去買東西遇見敵人將他打了一頓，回來正碰上兒子回到家來，要他弄東西給他們吃，同時和媳婦調情，正好兒子回來了，與敵人爭鬥起來，被他們打死了。這令老頭子傷心已極，便在麵中放下了毒藥，但是兒子們狡猾的很，逼着他先吃，他們纔吃。老頭子吃了，兒子們也吃了，結果毒發，同歸於盡，只剩下媳婦一個人哀哀地哭去了過去。

「附註」本劇段在尤兢編的「大衆戲劇」第二輯中。

三三 塞外的狂濤

獨幕劇 張季純作 大衆出版社出版

「一」安慶古城，全鎮上下都供養了日本人，誓不與其並存；但是處在日人的暴力之下，毫無辦法。在他們的軍隊中還有個日本特派員，他是專門來作離間工作的，他以組織「蒙古帝國」來勸誘他們；但

是他們却承認是中國人，毫不爲動。

●神聖的抗日的戰爭爆發了，這支蒙古軍便決心和敵人作戰，但是特派員却勸他們向隅而去，進攻敵人的中國軍隊，作敵人的前鋒。這是全軍官兵所不願意的，尤其是下級士兵們，再不能忍耐了；便將那個日本特派員殺死，掉轉槍口向京邊去打敵人。

在結尾的時候，我們只聽到悲壯的出發號聲，和弟兄們的步伐聲，在靜寂地震盪了塞外的原野。

三四 黎明

獨幕劇 李顯英作 海燕出版社出版

河北南鄉某縣城，已經淪陷在敵陣之下了。不願意做亡國奴的青年，早有了秘密的組織，等待機會，滅滅敵人，爲國家報仇。但是也有不少漢奸，却爲虎作倀，幫着敵人爲非作惡；金勝魁便是一個幫得敵人幫的漢奸。這縣城的日本軍官名叫荒木少佐，是個荒淫無度的混蛋，他愛上了金的女兒秀英，秀英與他哥哥却都恨他入骨，時時想將他弄死。結果想出了一個主意，便是假意告訴金勝魁，答應嫁給荒木少佐，請他到縣中來，一面去通知好了游擊隊，準備在殺死荒木的時候，去圍攻日本兵營。

荒木少佐果然來了，還帶來啤酒，秀英便表示格外的親密，殷勤勸酒，結果，荒木竟酩酊大醉，外面一動也靜靜好了，便由秀英兄妹將荒木打殺，然後發動了游擊隊去包圍日本兵營，殲滅敵人。

三五 電線桿子

獨幕劇 周彥作 中華平民教育促進會出版

天津靜一個小車站附近的一個村子，已經陷在暴敵的勢力之下，敵人簡直是無法無天，逼的農民們無法生活下去。

這個村子裏的電線桿子是敵人栽的，命令住在它附近的鄭老爹負責看守，如果電線桿子被人砍倒了便槍斃他。所以鄭老爹和他的孫女小蓮子日夜的守住它，生怕有誰來弄倒了它。

農婦李二娘被敵人抓走了，無論再活下去，偏巧就在這電線桿子上吊死了；他的弟弟金子，一恨就不顧地將它用斧子砍斷了。這可把鄭老爹給嚇壞了魂，非要將金子捉住交給敵人，不能救活自己的命；可是全村人都向鄭老爹懇求，放了金子逃生去罷，因為他還年青。

鬼子兵來了，將鄭老爹綁了起來，用鞭子拷打，叫他招出誰將電線桿子砍倒的；鄭老爹不肯招出來，就被敵人活活的給打死了。敵人臨走的時候還跟衆人於四個鐵箱內，將砍電線桿子的人交出來。否則他就娶帶兵「洗村子」。

現在橫在衆人眼前的只是一個死，怎麼辦呢？真實的農民們再也忍受不下去了，因為在敵人的暴力下，永遠也不會有太平日子過的。

於是衆人決定了，只有和敵人拚命。立刻便去通知全村人奮發，一面派人去探前邊的鐵道，讓敵人的兵車來就翻掉，連傷俘也參加了。

三六 察北的風

獨幕劇 張季純作 大衆出版社出版

察哈爾早就陷在敵人的勢力範圍之內了。暴力下的中國人民，痛苦萬分；最可痛恨的是一些冷血的漢奸們，爲虎作倀，欺辱自己的同胞。

敵人到處佈滿了特務工作人員，這些禽獸便利用漢奸無惡不爲。

趙五娘與秦四嫂兩家很要好，趙鎖兒與秦小牛更是親同骨肉，他們是不願作亡國奴隸的熱血男兒。所以聯合起附近村中的青年們做抗日除奸的工作，秦四嫂並且還將女兒鳳姑給鎖兒作老婆，鳳姑長的是很靚麗的，因此被當地日本特務員岡田看上了，叫漢奸曹八爺來作媒，秦四嫂家當然不答應。鎖兒與小牛趁這機會便捉住了曹八爺，告訴他，察哈爾的人民都不甘心作亡國奴隸的，現在說要起來趕走敵人，先要剷除漢奸。

曹八爺其來也沒有用了，漢奸總歸不到好下場的。

〔附註〕本劇收在「幕外的狂瀾」集中。

三七 號角

獨幕劇 田漢作 上海雜誌公司出版

某邊疆地方已經是敵人的勢力範圍之下了。原是安靜和平生活着的農民們，將不能過下去了。苛捐雜稅，任意加派壓迫，連老年的農民都不能再忍受。於是從地底下挖掘大義來，喚起全體農民來反抗敵人，要想恢復安靜和平的生活，只有將敵人趕走。

他們吹起了招徠的信號！

無數的號角或近或遠地吹起來，數十里裡答，表示被壓迫者的團結。

【附註】本劇收在尤兢編的「大眾劇選」第一輯中。

三八 我們打衛鋒

獨幕劇 尤兢作 上海雜誌公司出版

「九一八」六週年紀念日的傍晚，上海附近酒店戰事異常激烈，中國軍隊對方包圍起來了。軍備軍，都是東北人。他們是來投降的，哭訴他們在暴敵鐵蹄下所受到的種種苦況，再也不能忍受下去了。便相約決心於這天晚上反正，願意幫助國軍打殺先鋒，向敵人報仇！

【附註】這個劇本的主旨很好，但是地點已不合用，可隨時要改為不定名，時間則可改為「九一八」。

其週年紀念日——編者。

本劇收在王銓編的「抗戰獨幕劇」中，但其他劇選集中亦有列入者。

三九 我們的機廠

獨幕劇 張望初作 大路書店出版

已經被敵人佔領了的一個地方，這裏有一座鐵路機廠，這天敵人就要來接收。

這個機廠的廠長是個守舊愛國的志士；他不顧敵人的威脅，當衆工人面前，他宣佈不願將機廠給敵人利用，同時叫大家不要替敵人做工，結果被漢奸將他打死了。

工人中分爲兩股：一股是堅決的擁護廠長的遺言，決不替敵人做工；另一股是只要有工錢給，便可以繼續做工。前一股的工人們，敵人認爲都是反日份子，都殺給盡了。血的教訓激起了工人們的憤怒，就是給工錢也不幫敵人做工，因爲敵人愛的是中國人的命呀！

衆工人反抗了，將敵人與漢奸都打倒了，高呼：「保衛我們的機廠！」（中國人不替日本人做工）

〔附註〕本劇收在吳名錫的「宣傳劇第一集」中。

四〇 脫去偽裝

獨幕劇 袁勃作 上海雜誌公司出版

因爲游擊隊與老百姓打成一片，常常打敗日本兵，結果日本兵想出了一個毒計策，叫偽軍們化裝爲游擊隊，命他們到處搶掠奸淫，破壞游擊隊的名譽，並由日軍出面來做好人，以爲借此可以轉換老百姓的心理。可是，偽軍都不忍那麼幹，便脫去了偽裝，反而去參加了游擊隊，共同打敵人——日本軍隊。

【附註】本劇收在參知丁玲編的「西北戰地服務團戲劇集」中。

四 一 胎婦

淪陷區中。

獨幕劇 章洪作 新演劇社出版

李保長之家，老夫妻兩個正麼幸兒媳即將臨產，並祈禱紛紛能生下一個孩子，可以承繼李氏的香煙，因爲兒子因抗日被壓迫給搶了。

可是禍事降臨到李家來了，敵軍強迫李保長立刻娶找花姑娘送到營中去供敵兵的蹂躪，李保長當然唯命是從，可是因爲村中婦女多半已經逃亡，結果一個也沒有找到。

敵人大概是等得不耐煩了，來了兩個軍官，當面要李保長交出花姑娘來；因爲沒有，便搜尋李家的婦女，保長妻是太老了，只發現了床上有個待產的年輕胎婦，萬惡的暴敵，簡直禽獸不如，異想天開，竟以胎婦腹中是男兒女來作賭東，李保長老夫婦苦苦哀求也不行，李保長還因此遭了毒手。

品 集

最後，殘酷的敵人是將胎毒割腹了，然後他們滿堂地從窗走掉了，剩下的老婦人已經瘋狂。

【附註】本圖收在李增傑作「家破人亡」集中。

四二 轉變

獨幕劇 李增傑作 大陸書店出版

趙守業是個倏客、口吃、胆子小的富戶，毫無國家觀念，兩眼只認錢，兒子也是個慫慫的小子。正在砲火連天的時候，這居然忙得籌備結婚。全家只有女兒蘭芳是個精明強幹，富有民族思想的好女青年。她主張將家產都獻給國家，自己加入軍隊，共同保衛家鄉，打敵人。

募捐隊來了，趙守業硬說沒有錢，不肯捐出分文，但是總芳却慷慨的將訂婚的金手鐲與金戒指都捐了，這引起了她父親很大的憤怒。

日本兵隊打過來了，不顧做奴隸的人們都參加軍隊和敵人拚了。趙守業未及逃跑，日本兵已經闖進大門，問他要錢。要槍，要女人，不給就動武力；幸虧敵人被擊退了，中國軍隊反攻過來，蘭芳保住了他的生命。這番實的教育令他轉變了思想，沒有國家根本就不能够保住家與財產，生命，他願將全部家產都捐獻給國家，非將敵人趕走不可。

【附註】本劇收在吳名編的「宣傳劇第三集」中。

四三 盲啞恨

街頭劇 李增授作 上海雜誌公司出版

從北平逃來一個瞎子，一個啞子，和一個跛腳的姑娘。這父子女三口，來到這個陌生的地方，既沒有親戚可投靠，又沒有朋友可幫助，而唯一可靠的大兒子，又因抗戰受傷還在長沙，不能去我，在無可奈何中，只得靠那兩個跛腳的女孩子度日。某天在一個地方，瞎子哥哥拉着瞎子，跛腳姑娘在唱着，當她唱到他的三哥被殺的時候，她忍不住哭了。禁不住大家的追問，於是瞎子說出一段可悲可泣的故事來：原來瞎子的三兒子是在南開大學念書的，他因為看見日本人逼着家裏戶掛日旗，氣憤不過，有一天他就把自己門口插着的小日本旗子拔下來摔在地上，誰知偏偏被日本便衣隊看見，連放幾槍，就把他的三兒子打死在門口。可恨鬼子不准他們動他的屍首，也不准掘掉，他們要掘在那裏叫大家看。瞎子因為不忍心看見親生兒子露屍在門口，就拿石灰把眼睛弄瞎了。接着瞎子就拿出「面有血的日本旗子來，告訴大家：「這是日本旗子，我們不要日本旗子插在中國土地上！」他又說：「諸位，請大家看準這面旗子，認清我們是敵人，切實的記住，與其逃，當難民餓死，寧願鬼子來殺死，不如早些起來，想法把敵人打死，我們不要日本旗子插在中國土地上。」

【附註】該劇收在李增授編的「最佳抗戰劇選」中。

四四 在烽火中

街頭劇 沈西苓作 上海雜誌公司出版

東洋鬼子強盜已經攻過來了，殺人放火，姦盜掠淫，無惡不為，可憐一羣頑沒有來得及逃出火線的中國老百姓可受了大禍害了。

日本鬼子兵的凶惡殘酷，終於激起了老百姓們共同的憤恨，後來當國軍反攻過來的時候，老百姓們都緊着同敵人拼命。

〔附註〕本劇收在王雱的「抗戰劇選」中，其他劇選集中亦有列入者。

四五 掃射

街頭劇 陸白塵作 上海雜誌公司出版

「羣難民途遇日本兵，遭受掃射，一婦一孩未死，日本兵竟以槍口對準嬰孩之頭，漢奸因主張釋放一部份，未被殺。最後的結果，是一人伴死，待日兵去後起來，向羣衆大聲疾呼說：不要逃！沒有地方逃，祇有和日本鬼子拼，纔有生路！」

〔附註〕本劇收在尤兢編選的「抗戰報告劇」中，其他劇選集中亦有列入者。

四六 「皇軍的偉績」

街頭劇 尤兢作 上海雜誌公司出版

一羣難民，從火線上逃出來，在途中遇到了日本軍隊，強逼他們幫着做工事。做完，日軍逼着他們吃毒藥，又逼他們騙中國兵來，難民們不肯答應。其中有一青年，反向逃還之中國軍高喊：「此地有日本兵！」日軍大怒，將他們打死。但是中國軍隊已經趁勢反攻過來，將日本軍擊退。

四七 流亡者之歌

街頭劇 余上沅等編劇合作 國立戲劇學校出版

一個大廣場上聚集了四個東北與河北的難民，他們爲了生活，不得已只好爲安福度日。他們都是從淪陷區中逃出來的，受慘了敵人的殘酷待遇，所以他們的愛國心更切；他們計劃着將安福所得的錢，除了維持生活之外都捐送到「抗敵後援會」去，盡一點國民的天職。他們迫于強敵的壓迫和飢渴的身世，感動了大家，都願出錢幫助他們，對於日本鬼子更加深了憎恨的情緒。徹底覺悟：欲求生存，非打倒日本鬼子不可。

〔附註〕本劇在其他劇選集中亦有列入者。

四八 我們不做亡國奴

獨願齣 胡蝶軒作 藝文研究會出版

因為「走私」的關係，鄉裏人繳的土布稅賣不出去，生活很艱難，加之又受稅務各種捐稅，大家不免怨天尤人起來。聽說日本兵要打過來，腦筋簡單的鄉民反而高興，以為從此可以振個局面，不要再繳捐稅了。

日本兵真的打過來了，然而帶來的却不是「太平日子」，而是殘暴、凶狠、搶殺、淫慾……，在這種情形之下，老百姓甚至要過從前那種困苦的生活也不可得了。

敵人的「整竹鞭書」的惡行，完全粉碎了他們先前的幻想！

敵人不僅殘酷，並且還想出種種花樣來污辱玩弄中國老百姓以為樂，要自稱是中國亡國奴，要掛亡國奴通行證，同時還強迫中國老百姓都打針針，否則就不許活命……

像這樣的生活是人能忍受下去的嗎？這個劇本的結尾就是：要中國人民生活好轉來，只有將敵人趕出國土，不做亡國奴，要做中華民國的國民。

〔附註〕本劇收在「第七號人頭」劇集中，這個劇本的寫法很新穎，非常適合在農村演出——編者。

四九 淪亡以後

街頭劇 光未然作 楊子江出版社出版

某演劇隊下鄉來演劇了，他們排定了一個農家前院的稻場做天然舞台，現成的竹籬茅舍做天然佈景。劇團的負責人向觀眾說明，現在演的一齣戲名叫「淪亡以後」，寫的是河北省大名府的一件真事。大名府本來是個好地方，人民安居樂業，各得其所；可是自從日本鬼子進來以後，到處殺人放火，搶掠財物，年輕的女人，更被他們糟塌不堪。他報告以後，戲便開始了，寫的是大名府鄉下的一對青年男女，被日本鬼子殘殺蹂躪的事實。演完後，演員向觀眾解釋他們是在演戲，希望大家團結起來，打倒日本鬼子。

〔附註〕本劇收在「街頭劇創作集」中。

五〇 放下你的鞭子

街頭劇 一羣戲劇家作 上海雅諾公司出版

郊外廣場上來了一隊賣藝者，立刻吸引了不少觀眾，看他們賣藝，他們計有二男一女，先開場便是那個小姑娘唱小調子，頭一裝唱的很好，引得觀眾叫好聲不絕；第二隻曲子是「九一八小調」，小姑娘唱到第三段的時候，忽然悲哀的唱不下去了，引起觀眾的紛亂，都不高興再聽，要散走了。這可氣壞了

那個孩子，他逼着小姑娘再嫁給他，可是她又失敗了。這回漢子竟用鞭子抽打她，引起了觀眾的不平，一個工人上來和漢子打了起來，結果漢子吃了不小的虧，但是小姑娘却爲他設情。原來他却是親生的父女，東北人，本不是愛國的，只因「九一八」事變後，在敵人的壓迫下再不能生活下去，便逃到國內來，勉強度日。這段故事將觀眾們都感動了，青年工人告訴他們，和敵人去拚命啊！相信「命運」不是辦法，要想生活好過，只有將敵人趕出中國的土地。

費爾漢是覺悟了，只有團結大眾的力量去救生路。

〔附註〕本劇收在尤德編的「大眾劇選第一輯」中，其他劇選集中亦有列入者。

五一 一起上前線

街頭劇 趙清閣作 藝文研究會出版

戰地附近的村莊中，敵兵已逼近在眼前，年青的壯丁們都主張上前線幫助軍隊去打敵人，但也有些胆怯遲疑不決的年青的壯丁們却竭力反對。可是現代的戰爭沒有前方後方之分，無論什麼地方都逃不過敵人的傷害；果然，敵人的飛機來轟炸了，手無寸鐵無法抵抗的老百姓們慘遭炸死的很多，衆人都覺悟了，雖在途中是死路一條，不如上前線去殺敵人，這樣個他死我活，縱然死了也落得個「烈士」的英名。最後連那些遲疑不決的大叫願意與敵人拚命，於是大家一起上前線去。

〔附註〕本劇收在趙清閣作的「血債」集中。

五一 中國萬歲

三幕劇 唐韻作 怒潮劇社

民國二十七年，北國的初冬，在淪陷後的天津。

在暴日的鐵蹄下，大羣新中國的兒女正拼着他們的血肉，嚴肅地參加抗日工作；而在另一方面，却有一小部份在慵懶地度着荒淫糜爛的苟安生活。

顧啓戈與鄧錦安，一對知識青年，站立在向上和墮落的這個生活的交點上，猶豫，猶豫，矛盾和苦痛。他們未嘗不知祖國的山河被日本帝國主義蹂躪得支離破碎；然而，由於十幾年來生活環境爲他們墮下了很深的劣根性，他們自私，留戀都市的奢華，不能毅然地擺脫比較舒適的生活，更向前邁進一步，把一切獻給民族獨立的鬥爭。

在天津淪陷後，智識青年的正義感促使顧啓戈加入了一個抗日團體，從事秘密的抗日活動。鄧錦安也未嘗不知道他丈夫的轉變，雖然明知這樣危險，但終不敢提出反對。

正是他們結婚二週年紀念日，鄧錦安約了好些朋友在晚上到他們家裏舉行一個小小的歡宴，燒菜買酒，一切都預備好了；可是李海——啓戈的同志送來了一封信，要啓戈回家後立刻趕去開會。但是當啓戈工作回來，錦安已經把信私藏起來，不肯告訴他。

在黃昏後他們正在說起二年前的戀愛生活時，因李靜的電話揭破了婦安的自私行爲，啓戈酸腐地斥責了他的苟安心理之後，就離開了家。

國館決定派一部份團員組成一隊到一個很重要的鄉區去做宣傳和組織民衆的工作，羅啓戈因他平時對工作的努力被委爲隊長。當啓戈毅然表示願接受這新的任務時，鄧婦安懷頭吻來報告他的丈夫，說是他們的案裏被日本的包探們搜抄了，話剛說完，屋外的陳警者接濟進來報告，敵人已經追蹤着鄧婦安，把這裏幾間包圍住了。

一切準備安排得好，當日本包探們進來的時候，沒有露出一點破綻，祇是鄧婦安給日探嘲笑侮辱了一陣，感受了極大的刺激而覺悟了，願意跟啓戈同去鄉村做抗日工作。

由於啓戈、婦安他們用了極好的宣傳方法，在淪陷的區域裏，在我們自己廣大的農村裏，普遍地發動了游擊組織，協助軍隊作決裂的抗戰。

夜間在殘滅了衛來的一小部隊敵人之後，民衆們更興奮了，集合起附近所有武裝的民衆繼續前去殘滅更多的敵人。

在這廣大強壯的隊伍進行中，歌聲和「中國萬歲」的吼聲震撼了死寂的夜。

五三 黑字二十八（全民總動員）

四幕劇 曹錕 宋之的 改編 正中書局出版

救亡××團體的同志們，積極參加「全民總動員」公演；計劃要募衣，慰勞傷兵，消滅漢奸，並且秘密組織好幹練的人才送到敵人的後方，準備搗毀敵人的心臟。領導者是一位素不露面的人物，爲躲避敵人開線與漢奸的注意，他隱住在金店商人侯顯元的家裏。他原是侯家的窮親戚，人們叫他窮瘋子，都看不起他。

侯家小姐莉莉是一位自命愛國的「交際花」，她的弟弟侯文杰却是英雄果敢，由××團體的中堅份子馮毅介紹，加入團體，同著一部份同志慷慨啓行，深入敵人後方。

侯家而着着他的女兒芳姑，從淪陷的故鄉逃到武漢，流亡到侯家門下，得不到侯家的同情與援助，窮愁交迫；於是被敵人籠絡下的漢奸張希成所收買，忍痛出賣了人格，作了漢奸的走狗。

侯莉莉小姐也是團體的一份子，天生愛慕虛榮的性情，臨時在人前表揚自己愛國的功績，張希成不但從她口裏探到團體中的秘密，而且由她的介紹加入了團體。

張希成施展見錢技術，盜去了深入敵人後方工作的文件和地圖。馮毅發覺了文件的被盜，體會到侯文杰一人的危險，於是馬上勸身追蹤而去，因爲時機的危迫，沒有來得及通知任何人。同志們發現文

件被盜，馮震失蹤，於是謠言大起，連老成持重的馬公愷也對馮震的行動認為有甚惡影響敵的發奸矯頑，還有個幹勁十足的彭期小坦竭力為馮辯護，可是得不到事實的證明。

××團體的同志們，正在作募集寒衣的抗敵大公演。張雲雲集，熱烈空前，剛從前線負傷歸來的孫將軍也到場觀劇，更給同志們莫大的興奮，演員們又請了孫將軍到後台來參觀，張雲雲受了敵人面險和張希成的命令要在後台刺殺孫將軍，然而孫將軍的仁慈的，勇敢的，崇高偉大的人格感化了他，在千鈞一髮的時候，鄧瘋子擲出他絕頂的矯健身手，使孫將軍得免於難。

鄧瘋子大展經綸，運籌帷幄，捉住敵方間諜首領「黑字二十八號」，破壞了大規模的間諜機關，肅清了我們的後方，更深入了敵人的後方。馮震亦回到團體裏來，他單人獨馬解救了幾文杰一行的危難，受到同志們熱烈的頌祝。

孫將軍傷愈重上前線，民衆不分男女老少一致「總動員」，有力出力，有錢出錢，收復失地，最後勝利的日子離我們不遠了。

〔附註〕戲劇係自撰，舒雲、宋之的、馬林四人集體創作的「總動員」（上海雜誌公司出版）改編而成的，曾為「中華民國第一屆戲劇節」之壓台戲，演出於重慶——編者。

五四 自衛隊（民族光榮）

四幕劇 宋之的作 上海聯雲公司出版

北方的一個鄉鎮裏——因為謠傳前寇兵來了，當地劣紳戚老五就組織了偽維持會。

但國軍却先寇兵到達了這鄉鎮，並且立刻就開始了政治工作，預備把當地的農民組成自衛隊。當地農民知識未開，並處於北洋軍閥時代的教訓，均畏士兵若虎豹；因之，政治工作的進行，障礙重重，不易進展。政工人員麥克、史達，由於對工作環境認識的不同，工作方式也各異，時生齟齬，自衛隊的組織，因種種原因，遂遇挫折。

漢奸馮寶和，為北洋軍閥時代的軍官，受日寇的指使，匿居農民與地主的聯合會，利用農民的無腦，暗中破壞國軍的威信；並設計引日寇入鎮，以絕對優勢的兵力，佔領了這鄉鎮。

日寇未侵入前，政工人員與生疏不同意見：一以史達為代表，主張避免衝突；一以麥克為代表，主張積極抵抗。但終以兵力薄弱而撤退，麥克與另一工作人員就按方遯避停居。

農民中有古老大弟兄者，與漢奸戚老五有世仇，事變後亦被戚老五所囚禁，與麥克等同禁斗室中。鄉鎮被佔領後，「寇脫離日現在」抗日份子「保衛農民」，開始炮發行為。這時，國軍雖已撤退山林，但不時向于寇軍以襲擊，同時政治工作人員的活動，亦未停止。並派趙幹部，深入農民間觀察宣傳。

且設法於通衢要隘，張貼以國軍名義發出的佈告，以表號召；中以農籍葉子活動能力，並設計誘開這間的感情，使其發生內鬨。

日寇受國軍的聲擊，而無法探得國軍的蹤跡，深以為苦。乃思利用古老大尊，以為爪牙，使冒充自衛隊員，往探國軍的蹤跡。古老大等民族仇恨已漸增長，堅決不為所用。

農民們在日寇之無端迫害及政工人員的努力宣傳下，逐漸覺醒了。覺醒了的農民們在一天夜裏，乘敵人內鬨正烈時，與國軍相配合，在敵人無備的情況下，開始向敵寇進攻；且奪回了鄉鎮，保衛了家鄉——一個初期的農民自衛隊，也就在這時候形成了。

五五 最後的勝利

即幕劇 田漢作 上海雜誌公司出版

第一章——村子要抽壯丁，有些懂事的都踴躍的去參加，但有些不明大義，沒有國家民族觀念的壯丁，却躲避起來，發生許多不好的現象。

第二章——自從這村上來了一隊宣傳隊，頓時將死沉的空氣活潑了起來。宣傳隊與當地駐軍取得很密切的聯絡，當地的老百姓們更是樂於與宣傳隊的隊員們接近；因此，漸漸地全村民衆的覺醒心被激發了，立即便發生了很大的力量。

第三章——村民們經過了幾個月的政治宣傳與軍事訓練，都變成了有決心的抗敵戰士；他們指定與軍隊合作到底，打擊敵人，決不逃走，保護自己的家鄉。但是村中有個韓士八大爺是個混蛋，他家還有幾十畝地都種了起來，他主張不抵抗，軟軍隊撤退，日本兵一定就不會來損害了。原來他是個漢奸，他的荒謬言論引起了公憤，要不是遲延祥和，簡直要當場打死他。

結果將他家裏的槍抄了出來，即時便組織壯丁隊，全村的民衆都要求參加，連女人們也嚷着要殺給她們槍。

第四章——這村子已被敵人佔領了，但是士兵中獻戰份子很多，他們簡直毫無鬥志，所以聯軍與壯丁隊反攻過來，很容易的就將失地收復了。

宣傳隊長說，這不過是軍民合作的最初的勝利，如若能發動廣大民衆參加游擊戰爭和主力戰相配合，一定可以取得最後的勝利。

敵旗被扯下來了，青天白日滿地紅旗隨着升旗號徐徐上升於朝光中。

五六 秘密文件

三慈劇 鄭延發作 抵抗社出版

王秀才是個很有勇氣，富於愛國思想的正人君子，爲村中人最崇拜的一位長者。

秘密文件

這個村子訓練壯丁的是個羅教官，和王秀才的女兒荷花很要好。羅教官因奉命到前線去參加作戰，村中招集壯丁的事，便交由了王秀才和另一個夏清河負責。那曉得當敵人快要來的時候，夏清河首先逃跑了；王秀才却帶領了兒子女兒去招集全村民衆，決心不退走，保衛家鄉，和敵人抵抗。

兩個月後，這個村子淪陷於暴敵鐵蹄之下了。敵軍舉行了一個「勝利慶祝大會」，軍官們喝得大醉，便將抓來的婦女們叫來取樂，荷花和她的嫂子也在內，她二人是敵軍團長所最喜愛的，所以受到特別的優待。她們姑嫂兩個是抱定了犧牲精神，非與死難的父親丈夫殺仇不可，所以儘量的對敵軍團長戲弄，企圖得到一個機會暗殺到敵軍重要的秘密文件，好置他們於死地。

機會是來了：這天夜裏團長大醉，荷花遠遠的勸他喝，正在這個時候，參謀送來了一付命令，荷花便更大醉胡勸，弄的團長有點神不在身，因為她答應給他，可是她已經醉死過去了。荷花趁機會便將那些密件偷了過來，遞上軍官的長靴，脫軍帽，穿軍衣，化裝成爲一個敵軍官，再從容的走了出去。她是走向國軍陣地去的，因為她穿著敵軍服，被俘了。巧的是那個羅教官現在作了連附，也正在這前線上。他領了她去見長官，她將偷來的文件獻出了，原來都是些敵人作戰計劃和軍隊佈置分配等的緊要文件。她的這個功勞太大了，這些緊密文件便決定了敵人的死運。

荷花報仇的目的已達，想起自己受敵人的污辱，想自殺死在愛人——羅連附的面前，但是被衆人解勸住了，在雄壯的軍歌聲中，國軍大舉反攻過去，獲得了空前的大勝利。

五七 後防

三幕劇 熊佛西作 四川省立戲劇教育實驗學校出版

大渡河兩岸僅隔著大小村落，到縣城去，這條河是必經之道。過河唯一的辦法是乘渡船，當地紳士胡大爺便在這河岸設了渡口，擺行人船渡，原是好事；可是胡大爺是個唯利是圖的強橫，他利用這渡船作剝削過渡人的工具。

戰爭進迫到距離不遠了，這條河便成爲運輸的障礙。大學畢業生張國本有鑒於此，便召領了一些橋工和農民們，打算在這河上造起一座大橋，好讓軍隊可以很方便的前進去打敵人。

國本的這橋是與胡大爺的利益相衝突的，因爲如果橋一造成，他的渡船便不會再有生意了，所以他竭力反對，然而在實際上又說不過國本。於是他便出主意在暗中破壞造橋的工作，他用錢收買老結夫老杜，在深夜中去破壞已架成的橋樑，但是被橋工發覺了，老杜從橋上跌在河下跌死，還下子出了人命案了。

老杜的妻子哭著來尋人，胡大爺一口咬定不承認是他主使的，反而賴是張國本指使橋工們將老杜打死的。因爲胡大爺在地方上有勢力，還將國本在縣裏告了，將他抓去關了起來。

畢竟勝利終是屬於真理方面的，縣裏已經調查明白了是胡大爺的不對，張國本他們造橋是爲了努力

後防工作，直接與抗戰有利的。結果國本被放了出來，反將胡大爺拘去法辦了。

五八 有力的出力

獨幕劇 王勉之作 上海雜誌公司出版

因了抽壯丁的事使得陳德貴全家驚慌起來。德貴爲了想避免當兵去求人寫信說情，急得德貴的連同保長大吵一架，更急得德貴的母親把抽壯丁當癆與難看，去請牛半仙來求神免去當兵的災難，因此逼去了她一生僅剩下的手鐲。在這幾種方法都宣佈無效時，他們竟想出把德貴弄病的可憐方法來逃避服兵役。但是，保長仍舊來催德貴去集合，於事毫無補益。

他們如此逃避的原因，是他們不知道服兵役的意義。在他們聽着他們受傷朋友報告了日本鬼子慘酷屠殺的行爲之後，他們徹底的認識了此次抗戰的意義；結果，不但德貴自願要去當兵，甚至他的妻子同母親都督促他上前線去。

〔附註〕本劇收在馬彥祥編的「最後抗戰劇選」中，其他劇選集中亦有列入者。

五九 上戰場

獨幕劇 徐朔作 生活書店出版

鄉下老百姓多數是不認識字的，對於國家民族觀念淡薄得很，所以抽壯丁服兵役的事，不容易得到

他們……，尤其是一族上了年紀的家長們，更是生怕自己的子弟去當兵。

第三，一個最大的障礙，便是有一種嗜好是賭，不明大義的保甲長們，他們不按照政府所訂的辦法實行，趁機貪污從中舞弊可憐的鄉民們，藉此可以得到不義之財。

這裏所寫的便是一個姓張的人家，大兒子在工廠中作工，後來因為工廠被日本人佔領了，便從軍在前線受了傷，現在在病院中。他的二兒子和外甥都是熱血青年，願意自動的參加壯丁訓練，這令老頭子很着急。

王二爺是個不盡職的保甲長，他已經弄了不少買賣壯丁的錢，現在又來想欺負張老頭子，可是他的兒子和外甥不答應，並且還當衆人說穿了他的卑鄙行爲，引起了公憤，將他抓送到官裏去。大家這纔明白：原來抽徵壯丁政府是有一定辦法的，同時他們也知道了這次是對日戰爭，關亡了大家都活不成，更想過太平日子，只有把日本鬼子趕走。

六〇 侵略的毒餌

獨幕劇 王雲五作 藝文研究會出版

◆ 一羣青年，成災的寫極痛喊口號，漸漸地對於這種工作的真正效能，發生了懷疑；因此大家都苦悶得很，覺得非另想出路不行。

其中有幾個是身受過敵人殘酷待遇的，父母兄弟妻子都死在了敵人的槍炮炸彈之下；他們是堅決的，要上前線去親手殺死敵人，爲家鄉爲同胞報仇。

討論的結果，他們是決定了去從軍，不再幹消極的工作，也不會再有苦悶了。

六一 宣傳

獨幕劇 王爲一作 生活書店出版

一隊宣傳隊來到距離前線只有六十里的村子中來作宣傳工作，隊長魯德是個很有計謀、勇敢的青年，全體隊員也都有犧牲的精神。這個王家庄村的王村長，亦是個深明大義的長者，他很聽宣傳隊的話；覺得敵人就要打來了，非有個組織不能抵抗。魯隊長主張恢復保安團，改組爲游擊隊，協助軍隊共同打擊敵人。可是開張張家村的村長，是個秀才，却是個不主張抵抗的漢奸，起了魯德的一番講演，激動起村民的敵愾同仇之心來，都贊成和鬼子拚命。

正在這個時候，一連國軍開來了，擔任該村的防守。知道村民們已準備組織起來，有識有人，非常高興，軍民是切實的作伴起來了。

當敵人進攻過來的時候，被大發了一頓，潰敗而逃。

在雄壯的歡聲中，村民們高舉起國旗，大家整了隊勝利的前進着。

六二 毀家紓難

獨幕劇 文森因作 華中圖書公司出版

這裏所描寫的一個家庭，原先是在戰區中的，父親被日本兵打死了，母親因受刺激太深，而成爲精神病患者，心裏口頭無時不要殺死日本鬼子，爲夫報仇。女兒與女婿是一對富有愛國思想的青年，女兒參加了看護隊，就要出發前線，女婿也因了朋友的介紹到軍中去工作，這令母親非常高興，並且鼓勵了他們一番。可是女兒女婿越捨不得將母親一個人孤獨的留下，所以很爲這事憂愁；誰知這位深明大義的老太太却早已預備好了安眠藥片，和他們話別以後，便將安眠藥片全吞服了下去，等女兒女婿覺醒的時候，已經遲了。

二人於是再沒有顧慮了，便英勇地踏上了爲民族爭生存的戰場。

六三 太原的跳動

獨幕劇 秦光銀作 華中圖書公司出版

太原城被日本鬼子包圍了的時候，全城人民紛紛地都加入了軍隊去守住守城——保衛太原。

丁孟羣却醉醺醺的睡夢不醒，他的妻子急的六神無主，一心只主張逃走；兒子女兒却憑半強和敵人拚一下，參加守城戰爭，他們要保衛太原，就是保衛山西，這男僕桂乙也興奮的要跟大老爺去打鬼子。

最後，老夫妻兩個被砲聲也驚醒了，可是他們還沒有參戰去的那麼大的勇氣。在門外，我們只聽到是一片「誰願意打日本鬼子，誰就跟我來！」「老婦，等您，我也去」的呼聲。整個的太原是怒吼起來了。

六四 以身許國

獨幕劇 尤兢作 大眾出版社出版

昭英和她的女同學們在婦女抗敵後援會中工作，但是她一心的念着在前線當排長的未婚夫，天天寄信去，都得不到回音，時常流淚，女同學們雖多方的安慰，也不能解除她的憂愁。

忽她的未婚夫從前線來信了，報告她曾經受了傷，現在已經全愈，再又要上前線殺敵去了。在她們最後寫道：「……爲了你的終身幸福，把我們的節約獻日寇的血手拆破了，我是已經許身於國家和民族了……」

這引起了昭英很大的悲哀。

可是衆同學勸慰她道：「匈奴未滅，何以爲家？」等到把敵人打出國土之後，再來談戀愛問題，夫婦問題吧！

〔附註〕本劇收在「我們打衛鋒」報告劇集中。

六五 壯丁

獨幕劇 舒非作 新演劇社出版

蕭思遠是個很重義氣的硬漢子，自從遭敵搜獲炸斷了一隻臂膀以後，更加痛恨日本鬼子。他的兒子尙清亦參加了壯丁訓練，就要開赴前方殺敵去了。他們父子雖然都如此勇敢，可是蕭大媽却很不安，兒子當兵打仗，加之辦理兵役的保長朱四爺是個唯利是圖的混蛋，他利用蕭大媽的弱點，得錢寬放，騙取軍訓教官，說是尙清逃跑了，其實是蕭大媽逼着兒子藏到草堆裏去了。

這事情被蕭思遠聽得了，大為震怒，非要蕭大媽將兒子喊出來不可；又當了教官的面，說穿了朱四爺的祕密，結果被抓到區公所去法辦。

蕭尙清在父親一頓激勵以後，雄赳赳地入伍去了，老夫淚掬慈靜地同兒子告別：「孩子……老天爺保佑你們快點兒打勝仗回來」。

【附註】本劇收在舒非作「民族公敵」集中。

六六 全面抗戰

獨頭劇 劉念渠作 戰爭叢刊社出版

一羣流落江湖賣藝的人們，停在一條比較寬敞的街頭。這一羣賣藝者都是由北方逃來的難民，他們

壯

丁

六

原都是做小生意買賣的商人，只因敵人侵略戰爭令他們不能生存，只得聯合逃到後方來，確實起來維持生活。

他們正在熱鬧的要添玩藝的時候，闖來了一個張大娘，從觀察羣中拖住一個叫李德勝的。德勝本是個商店老闆，張大娘的兒子在他店中學徒，忽然約同李家小老闆一塊不告而出走了，僅留了一個條子，說是「立志投軍，赴滬殺敵，索有老母，請多照顧」的話；原來這兩個熱血青年，當兵殺敵去了。李老闆是個深明大義的人，所以倒很贊成，可是張大娘却是個不懂道理的婆婦，硬抓住李老闆要兒子。

結果，經街坊鄰居的好言相勸住了，其中有個張建國的更告訴大家，日本人欺辱我們中國人太甚，年青人去當兵報衛國家是最光榮的，出征軍人家屬，政府早就有法令規定保障；這些話頓時感動了大家，那羣貧苦者，亦都附和張建國的話，大家都去當兵殺敵人，國難有效。最後，張大娘也似乎明白過來了。

六七 磨刀樂

獨頭劇 章派作 新演劇社出版

一羣弟兄們在廣場上鬥角力練武，引來了很多的觀衆，他們玩得高興的很，宣傳隊的幾個學生來了，和他們談起了抗戰的前途，觀衆們也參加了這討論，討論的範圍很廣，從

決不與敵人講和到抗戰到底必得到最後的勝利，只要有錢出錢，有力出力，這是發動了全民的力量，目前的勝敗不是道，武器不如敵人，也不要緊，只要打下去，就有辦法。

他們正討論得高興的時候，替長來了，告訴弟兄們，立刻要上前線殺敵去了。

這消息令衆弟兄們興奮已極，在高唱「磨刀歌」中，親熱們歡送他們去上戰場。

【附註】本劇收在「生路」單行本中。

六八 魔窟

四幕劇 陳白塵作 生活書店出版

淪陷後的寶山縣城——原是我們祖國的土地。

現在，越後荒涼，只剩下殘壁頹垣，零肢碎體，野狗在搶奪死人骨頭，烏鴉吮吸腐陰溝裏的淤血。

斜陽殘照下，一所東倒西歪的豆腐店出現了一羣昏憤貪婪的狗男女，奸險陰沉的李步雲，凶悍淫佚的劉殿元，殘酷狠毒的潘岐山，游蕩無恥的孫大娘，癡笨愚劣的關葛興，狗頭狗腦的吳從周，搭土凶橫無比的日本人——豆腐店裏鴉煙登場，羣魔亂舞，鬧得烏煙瘴氣。

這一羣不知天多高地多厚的爛塗東西，在日本人的指揮之下，組織了地方維持會，背皮充棍一步登天，一個個興高彩烈。維持會長楊足了地的松香架子，警察局長周長亭派派抓抓，副局長枯花惹草，竟種

可錢女的釘子，保安大隊長私販軍火，慰勞隊長爭風吃醋，財政局長一門心思地隱隱憂慮是隱憂？教育局長心懷鬼胎大作文章佈告安民——可饒在他們的結境之內，只有野犬戰途，人民早跑了個精光。且他們劇此為好，無惡不作。他們搶起良家婦女，獻給敵人去糟塌，他們把人命視同兒戲，他們拆散人家的骨肉，他們自己退爭權奪利，一言不合就白刃相同，豆腐店裏充滿了血腥氣，大風在曠野狂發狂殺地怒吼。日本浪人殺死了警察局長楊克成，孫大娘殺死了一個有正義感的柱女小白菜，劉殿元又殺死了孫大娘，保安大隊長因為貪利把所有的槍械子彈私賣給城外的游擊隊，結果，游擊隊齊集一聲殺進城來！

維持會的全體薪資無給無彈，赤手空拳，如今飛揚跋扈終於變成了一場荒唐夢，人格喪盡了，官位過足了，這班漢奸只好眼望青天白日的文明旗幟，耳聽清愛國黨派的沖天怒吼，面面相顧，呆若木雞。於是游擊隊收復了祖國的失地，一網打盡了醜惡寡的羣魔，撥開雲霧，重見青天。

六九 古城烽火

三幕劇 顧一樵作 正中書局出版

在淪陷了的北平城裏，大學教授顧明光，正在從事他一件連他愛人都不能完全告訴的秘密工作，爲了他工作上的方便，與劉探長奸細的消息，他利用着他愛人張湘雲的官迷哥哥張鴻儒。

張鴻圖甘心誠服人利用，想做鎮守使，同時又希望他爸爸能提拔他一下。他爸爸張尙書是個只配在古物陳列所陳列的滿清遺老，受過他主子的恩寵，還恩寵使他忘記已經換了朝代。現在敵人又想在那北邊起第二個「滿洲國」，請「康德皇帝」——溥儀——過關，重登金鑾殿，於是「康德皇帝」命「滿洲國」大員孫大人，帶着手諭先行入關，勅封張尙書為文華殿大學士，「治安維持會」會長。可是張尙書還不知道這是一個什麼衙門。

林木大佐——從前是西米古波商人，現在是關東軍的代表——他說「皇軍」最看重的就是滿清遺老，愈老愈好，否則民國初年，當過什麼總長的，也可以出山。於是張鴻圖和現在治安維持會常務委員的楊慶霖——林木大佐的乾兒子——也不管張老太爺懂不懂「治安維持會」是個什麼玩意兒，就都飛着來自告要做警察廳長，張老太爺就在他們東扯西拉之下，暈了過去，「治安維持會」警察廳長都沒有解決。北平城外的妙峰山上，仍然高掛着青天白日滿地紅的國旗，一些不願寫作亡國奴的人們，都參加了游擊隊，在七月天廟會的時候，他們在商議着如何恢復失地，奪回北平。

張鴻圖和他的丫頭張容，來到妙峰山來了，他們是跟華明光約好來的。張公館的僕人王升也追蹤跟來，他原想乘機打探游擊隊的情形，好回去對他的主子報功。誰知他鬼頭鬼腦的又被游擊隊逮着了，受了一頓打罵，幸虧他機靈，說是來送消息給張先生，而華先生想讓游擊隊的領袖張敬授。

。張敬授來了，原來就是華明光——他報告他的弟兄們：「南方的游擊隊已經移攻上海、杭州那些地

方，在敵人進攻大武漢遭受嚴重打擊的時候，我們要在明天晚上打回北平去。」

第二天張尙書家裏有重要會議，林木大佐和漢奸們全體出席，而警察局長完局隨手，也在這時解決。

張鴻圖真的得了官迷，他只要船提住便衣隊的領袖，就可以當警察局長，於是他就從了秋谷的計畫，不惜用捆綁的手段，把和他爭奪警察局長的楊驥龍，就算是便衣隊領袖。

林木大佐來了，他已探聽到便衣隊的領袖就是蔣明光，於是他們動手來捉蔣明光。

正在這時候游擊隊衝進城裏來，林木大佐和漢奸們束手被擒。

古城的烽火照耀着青天白日滿地紅的國旗。

七〇 殲滅

三幕劇 寒光等作 生活書店出版

山東某城近郊，有一家興泰製革工廠，廠主名黃遠祖。在敵軍逼近那裏的時候，他一方面囑咐保有的親戚，一方面組織一個維持會長，因而他就選他的姨太太劉淑華佐隨隊長郭某去，用色相替他活動，郭隊長就是這祖留學時代的友人。

這時有兩個人勸黃遠祖應該招工廠遷到後方去：第一個人可以拿興泰工廠的廠房跟順永做代表，他

黃述祖逃匿是由於他怕日軍抵到後不一定安全。第二個人是工人和黃述祖的兒子守仁，他們主張把工廠搬到後方去替政府多生產一點軍需品。但是黃述祖執迷不悟，誰的意見他也不聽。同述祖相同主張的是吳秋帆，他是述祖與日人在青島合辦的中和洋行裏的買辦，也是流氓幫中一個有勢力的人物。

工人們先是懷疑將主爲什麼到了那樣緊急的時候，既不停工，又不遷廠。等到聽到黃守仁的告辭，纔知道黃述祖生了昧良的野心，於是竭力煽動，但述祖堅之不理。守仁也因爲反對他父親的行爲，憤然離開了家庭。

姚太太回來了，帶來一些命令，要述祖消滅反日的工人，以及地方上的武裝組織，娶租稅款也是其中項目，述祖依命照辦。

敵軍抵達後，述祖雖然榮任了維持會長，但工廠是開不成工了。一方面因爲工人已離廠組織自衛隊無人做工，一方面則因工廠已被敵軍做了營房，故令黃述祖痛苦的，是他的兒子和一些工人已將四鄉的人民組織起來，每當他奉命派人到各村徵收糧食錢時，去的人總是挨打傷而歸。這一來，他就漸漸地失了主子的歡心。

吳秋帆久有奪述祖地位而代之的野心，在佐藤面前常說述祖的壞話。有一天他到王家村去發糧派款，被打逃回，竟一口咬定事情的發生乃是述祖父子串通的結果。正在當佐藤面說述祖時，恰巧守仁因圍攻興泰工廠的駐軍失敗被俘前來，佐藤欲述祖證明確與守仁無來往，令其當面槍決守仁，述祖此時起

離天良發現，竟舉槍自殺。其時，與守仁分路進攻縣城的隊伍，已攻入佐藤司令部，守仁欲乘敵人慌亂之際逃走，爲佐藤所覺，槍擊守仁，守仁仆而再起，與外面攻進來的同志內外夾攻，卒將敵人殲滅淨盡。然守仁因創傷過重，在伙伴們未到其身邊時，他已抱帶國徽含笑逝去。

七一 敵愾同仇

四幕劇 葉凡作 中外出版社出版

上海正要爆發戰爭的時候，漢奸們已經在大大的活動，同時也有大批的愛國志士在奔走呼號。

這裏寫的一個家庭：父親黃大任便是個大漢奸，日本人忠實的走狗。他的老婆是個只知道享樂氣倫小自臉的老賤貨，她私通的是一個洋行的買辦兼出口部主任名叫趙庚子。大女兒慧娟本不是黃大任親生的，性情也就特別不同，她富有民族思想，加入了秘密的除漢奸團體，是這家庭中唯一的頭腦清醒者。二女兒慧蓉，只知道玩樂，愛虛榮，喜摩登，簡直不知道自己所生活的是什麼世界，成天到晚的玩弄男人，纏住她的未婚夫高零踏舞花錢，算是接上了她母親的後塵。但是高零本是個有熱血的青年，東北人，在關外幹過義勇軍，參加過「二二八」上海戰爭，只因受了刺激而突變爲一個嗜酒婦人的消極者。

慧娟和他的同志們日夜的工作着，其中最重要的一項工作便是剷除爲虎作倀的漢奸。慧娟早已知道她父親做了敵人的走狗，可是還沒有發現什麼證據。這一次知道了黃大任壓逼米穀廠，經手人就是那個

黃大爺慶子。大家便決定了一面去報告政府去調查真像，一面就發動劉除大任他們的工作，這工作復重要，雖首內應進行，所以除了慧娟以外還加入了高客，由他們二人担任內應。

高客在痛悔他自己過去一段腐化的生活以後，便在同志們面前表示決心與惡習決裂，當着黃大任的面，他提出了廢除婚約的要求，同時藉此可以隱瞞住黃的行動。

要廢除好的青年們攻進黃宅來了，大任忿怒異常，命令保衛們抵抗，不想站在面前的女場竟用手推對住了他，而擊斃了他的却是他的女兒慧娟。

黃大任臨死的時候罵女兒是忘恩負義的東西，可是慧娟的回答是：「道不能學我，只怪你不該殺害我的同胞，出賣我的祖國。做漢奸的人，任憑是誰，也不能赦免他。」

七二 漢奸

四幕劇 陳由慶作 華中國書公司出版

滬戰發生後，上海租界內頓時成了漢奸的活動大本營；這般東西尤喜出入妓院，這因為他們過去多半是流氓的關係。

李老爺原也是個家住中國界人却在租界內混的流氓，無職業，亦無知識，戰事發生後，便變爲了敵人的走狗了，漢奸。他的重要助手是胡二爺與劉三，他們會面的地方就在一家妓院裏，這妓院始終不少

戲 好

「老媽還是李大爺的老相好的，她在他身上倒賠了不少錢，可是現在他有錢了，看上了本院的新來姑娘，所以他倆見了面總是吵吵鬧鬧的。」

這一天晚上李大爺又來到院中了，是約好與胡二爺和劉三會面的。原來他們拿了敵人的命令叫立刻炸毀一座大橋。這工作李大爺叫劉三找了個小孩子名叫小三子的來擔任，小三子母子兩個窮的連飯都沒得吃，又毫不懂得，所以唯命是從，可是這機密被妓女愛娟聽到了。原來愛娟的本名叫吳振弟，是個好人家的女兒，只因戰爭毀了他的家庭，敵人殺死了她的父母，從此流落為妓女的，所以她心裏懷透了敵人，當然亦恨透了漢奸。她知道了這個消息之後，立刻去報告中國軍隊，並且自己化裝為一個老太婆，來到那座大橋頭去偵察監視。

李大爺和胡二爺、劉三爺亦來在橋頭，是監督小三子來炸橋的，方法是由小三子背一袋子炸彈（上面裹着柚子）混過中國軍隊來到的地方。因了愛娟的預有埋伏，自然將漢奸的巡邏隊打破了，小三子母子都被抓住。可是李大爺他們比鬼都靈，亦知道了事，並看出那個老太婆就是愛娟，立刻將她架走了。愛娟被陷在敵陣地中了，李大爺還希望她回心轉意的嫁給他，說是可以給她恢復自由，可是愛娟是個有志氣的熱血女兒，她不但拒絕了他的要求，並且還痛罵漢奸一頓。

日本軍隊又俘虜來了一批中國老百姓，小三子母子在內，李大爺的父親也在內。敵人對於中國老百姓的暴虐行爲，真令人切齒，尤其是對於婦女們，他們連高壓都不如。

正當這時候，中國軍隊反攻過來了，敵人眼見着就要被殲滅，竟想出了個毒主意，將一軍中國老百姓全驅在 foremost，做他們的盾牌。衆人知道反正是一死，都大呼：「日本人在我們後面呀，開槍打呀！」我們消願死在中國軍隊的手裏……」畢竟中國軍隊不忍心殺害自己的同胞，所以停止了進攻，這雖然今日軍暫時解了圍，但今日軍官異常震怒，便嚴追漢奸李老爺去拾獲開槍來將俘虜們統統掃射死。李老爺忽然發現了自己的父親也在內，惶愧已極，欲向敵軍官求情，但是他父親搖了搖頭，爲什麼一個人要當漢奸，還刺激很厲害，令他不忍心下手。可是日軍官不答應，一槍先打死了他父親，激發了李老爺的哭良，到底是父子情深，便不顧一切的將敵軍官擊斃，雖然他亦遭日兵打死。

中國軍隊這時候又回鋒過來了，日軍大敗。

七三 中華民族的子孫

三幕劇 熊佛西作 四川省立戲劇教育實驗學校出版

王平泰是大糧商，漢口華豐公司的經理，聲譽煥發一時，家有千萬以上之資產。然而爲富不仁，利令智昏，殺賊心當敵人的走狗，收買糧食，高抬物價，更驅使流氓周明光收買漢奸，幹些不利抗戰的無恥勾當。他的大兒子既吃鴉片又好賭錢，貪如廢物，次子立德，是一個聚賭成金魚的花花公子，這一雙懶於振興算得他漢奸父親的活報應。可是他的幼子立民與女兒麗梅却是兩個愛國的熱血青年：立民現在

中華民族的子孫

北平護軍，自李純後即集合同鄉組織游擊隊，在西山一帶自任第二隊總指揮，時予敵以打擊。顧彬則跟隨同志孫國述，組織「銅奸團」，專幹撲殺漢奸的工作。

當王平泰正做六十大慶的那天，立民由北平回到家中來了，顧彬因為反對父親在這國難嚴重關頭，居然還有心歸大做其壽，很不滿，表示了一些意見，弄的全家都大掃興。

就在這一天，平泰接得秘密通知，敵機將於當晚空襲漢口，他便遣派周明光安排好很多漢奸臨時放槍，指示轟炸目標。這秘密談話被賈梅倫聽到了，立刻便通知了孫國述，一面去報告當局早作應敵準備，一面帶炸彈來報告來拜壽的那幾無聊賈客們。

結果炸死了不少賈客，周明光也受了傷，這令平泰異常憤怒，謀定警察當局要在三天之內破案。

一案未了，一案又起，就在隔天晚上，王淑又來了兩個不速之客，搶去了平泰五十萬現款。同時，立民與顧彬也不告而離家他去了。

偵探長馬蘭林早已打聽清楚了這些案件都是「銅奸團」幹的，而「銅奸團」的領袖正是王家的次子姐與三少爺，同時當局也調查證實了王平泰原來是個無恥的漢奸。

馬蘭林是東北遼陽人，「九一八」事變後敵人殺死了他的父母，北平失陷又犧牲了妻和兒子，所以仇恨透了日本鬼子，因此他非常同情「銅奸團」所幹的一切。當他從立民口中知道了他的兄弟現在在北平郊外當了游擊隊第三段總指揮的時候，他更加興奮起來，曾暗暗地加入「銅奸團」，參與漢奸不恥立。

王平泰知道這幾次案件都是自己的兒女幹的時候，因為這刺激太大了，同時亦激起了良心的自戕，頓時發瘋，竟用手槍自殺死了。

這狗周明光企圖拐帶平泰的遺妻張桃紅，但是被立良和厲梅捉住了，當場搜出一百多萬的存款摺子來，這正好做供給游擊隊的經費。厲梅因為感情衝動，一時想起了父親一切無恥的賣國行為，多半都是周明光唆使的，恨極，一槍將他打死了。

七四 民族公敵

獨幕劇 舒非作

一九三七、八、二六，書店戰爭最激烈的時候，在上海的一個家庭中發生了「大發滅親」的故事。這裏告訴我們這個家庭中的兒子是一個愛國青年，他在戰地為祖國担任特務工作，這時他正在很生氣的告訴他的母親有漢奸在書店放火燒房子的事體，這被燒的地方就是他外祖母的家，同時孩子的父親也正在這時去召外祖母，於是孩子和母親都着急了起來，母親急得四處打電話找父親，偏偏電話又不通。正在這個時候，特務員王先生奉了特務長的命令來叫「兒子」去注意放火的漢奸，當他看到漢奸的照片時，他不禁吃了一驚，原來這個出賣民族的漢奸就是他自己的父親。這時他為了國家和同胞的利害關係，他決定不再顧慮到父子的感情，他更下了決心，要發一點足以證明他父親是漢奸的證據出來，果然在樓

父親的抽屜內找到他父親做漢奸的工作報告，同時更從他父親吩咐夥伴的口中聽出了父親的確是參加漢奸活動，危害祖國，於是憤慨道：「我當頭做一個忤逆的兒子，決不要一個做漢奸的爸爸，」把他的父親送進了監牢。

【附註】本劇故事發生地點，可隨意予以改動。本劇收在俗非自稱的「民族公敵」單行本中，卷中亦有列入者。

七五 開里弄會去

獨幕劇 子與作 上海雜誌公司出版

婆媳二人，娘被女婿約開「里弄會」去，婆不甘。時適亭子間房客詢問，正以為異：「貴子家追來，問是否有人進來，婆否認，媳以犯罪動之，婆知實告訴其子其人係房客。貴子拿把那人捉到，搜出很多的證據，原來那人是個漢奸，帶到公安局去治罪。媳將照婆，讓不讓進去開「里弄會」去？婆答曰：「你當然是該去的！」

【附註】本劇收在尤銀組編的「抗戰報告劇」中，其他劇選集中亦有列入者。

七六 血債

獨幕劇 方岩作 大陸書店出版

冷血的漢奸是無孔不入的，爲了錢，什麼傷心害理的事，他們都幹得出來。上海日本人工廠中漢有人做工，也沒有小工拾子彈了，但命漢奸們到附近鄉鎮來闖一闖可憐無知的佃田人，就是到上海去做工，一個月有幾十塊的收入呢。三毛就是這麼一個無恥的漢奸，可是終於他的毒計被一個青年識破了，引起了衆憤，將他一頓痛打之後，再送到官裏去法辦。

〔附註〕本劇收在吳名綢的「宣傳劇第三集」中。

七七 我們的國旗

獨幕劇 平教會編 中華平民教育促進會出版

華北戰區某縣城外五里許的一農村，敵人已經逼近，全村的人民恐懼已極。多數是拖兒帶女的想逃到別的地方去。可是在半路上被敵人飛機投彈炸死了許多，這血的教訓激起了多數青年農民們的憤怒，只有和鬼子去拚命纔有活路，所以有勇氣的都投在軍隊中去了。

李家是一個小農家，李多和他的妹妹桂球都讀過書，富有愛國思想；可是他們的爸爸却是個爲了要保全身家性命，不肯做漢奸的糊塗人。當敵人還沒有來到之前，他唐微去領來大批的日本國旗要全村人家都懸掛起來，以免敵人來後糟塌，這顯然是漢奸的舉動。他的兒女首先便反對，結果將日本國旗撕了下來，將青天白日滿地紅的我們國旗高懸起來。

在戰戰兢兢中漢奸被國民自衛隊捕去了。

七八 省一粒子彈

街頭劇 尤兢作 大衆出版社出版

「難民們正在絕天尤人的時候，看見一個漢奸放槍，更加憤恨，將鎗好提住，痛毆了一頓，爲一童子軍所見，要求將其帶至官廳去究辦，難民辯恨起，以口咬之，謂此可以「省一粒子彈」，難民爲之大快。

〔附註〕本劇收在「我們打倒錢」報告劇集中。

七九 米

四幕劇 張深作 華中國書公司出版

商人們多數是很好的，有良心，也很愛國的，但是其中也有少數的販頭，當抗戰中，還想發一筆「國難財」。本劇中所描寫的便是一家米店販頭，是個只認得錢，一點的良心也沒有，他是有志氣的孩子。他加入了自衛隊，準備到前線去，店裏的星徒鬍子正也是個愛國的熱血青年，他已經加入了壯丁隊，要打緊去應徵兵役。

張老闆一面停了菜，表面上裝得沒有錢的樣子，一面却暗地裏大量的囤買米糧，打算居奇，等米價往上漲可以大撙其錢。

還有一個姓趙的米商更是個混賬，他居然黑良心的將米偷運賣給日本人。他現在又來勸張老闆將米賣給他，好轉運賣給日本人；但是張老闆到底膽子還小些，有點不敢一言答應，便肯表示要仔細的考慮一番。這時候學徒劉子正却來苦苦地勸張老闆，將米趕快賣出去，不應該在這國難當中來發財。

正當這時候買米的來了，起初張老闆不賣，後來卻又抬高價錢，引起衆人憤怒，他們乾脆地就一人一袋的將米搶走了，他又不肯去報公安局，因為他早存了架說是沒有米了的。

抗戰後援會來勸張「救國公債」了，請他買一千元，向他說了半天愛國的大道理，也不能打動他的黑良心，他只肯出十塊錢，又被人家大大的教訓了一頓。

趙老闆又來了，這次已不是強勸，而簡直是強迫了，米非賣給他不可，否則就要動手搶對付；這可把張老闆嚇壞了，怕死，只得答應。將米轉賣給日本人，是由一個姓徐的經手的；趙老闆的心太狠，胆子也愈做愈大，這一次居然準備湊滿一萬五千包米賣給日本人去，從他的口中又說出來和他秘密有往來的人來來。他們却不知道那個姓徐的是司令的高等稽查，專門作特務工作的，早就知道姓趙的是漢奸，可是這一次不能再放過他了，便暗將他們都捉住，送到司令部去。

第四幕題名為「唯一的生路」，是不接洽第三幕的。寫正在張老闆考慮的時候，空襲警報來了，全

家滅恐的不得，敵人的飛機在頭上，炸彈就丟在附近，黑良心的趙老闆夫婦是被炸死了。這種現實的真的教訓，加着女尼與學徒劉子正有力的勸導，老夫婦是覺悟了，天良發現了。

當女兒準備將幾件金手飾趁夜到商會去獻金的時候，姑母親也將那個藍布包袱——裏面滿是金器，叫她也一道送了獻去；張老闆也打聽向商會報告存米是什麼手續，打算將二千五百担米都參加食糧統制會去。

八〇 第七號人頭

三幕劇 胡紹軒作 藝文研究會出版

上海租界因為愛國抗日青年太多，敵人利用漢奸造成多少恐怖的人頭案，以為可以鎮壓一時。

某開的時候，工部局的偵探長正在釋放一個漢奸嫌疑犯，探長勸他，大家都是中國人，不應當被敵寇買賣殺害自己的愛國同胞。正在這時候，來了個無頭電話，叫他最近兩天注意霞飛路和金神父路交界處不遠的一家紙煙店的行動，同時來了個女人報告她的丈夫被人捉去做工，失蹤幾天了。忽然巡捕又送來一張神秘的字條：「本晚三時注意大東旅館三百五十九號！」

這幾件接連來的無頭無腦的案子很令探長苦惱。當第一幕結束時，一個女客正來拜訪他。

第二幕——當夜三時在大東旅館三五九號房間內。老張老王和老周都是上海幾家報館的社長，都是

用筆桿打擊敵人最力的要國者，他們在等候着主人老陳，却始終也不來，不免令他們奇怪了。老周忽然想起來有個包裹要轉給老張，老王也記起了有據報紙人家寄來叫他轉給老周的。更怪的是老張也收到一捲東西，說是請他轉給老王的。他們將那些東西打開一看，三個人嚇的駭不出語來，原來包裹內是一顆血淋淋的人頭，一捲中是一隻缺了三個手指的右手，另兩捲是兩個手指，同時附有字條，上面寫着：「閣下，這是抗日者的手腕，希望閣下迅速改變筆調。」

正在他們驚恐的時候，門開了，進來的是幾個偵探，他們已經守候了很久，便讓會的將三人帶進巡捕房去了。

第三幕——漢奸的指揮機關。那個常到偵探長那兒去混的嬌女士，也是個漢奸的爪牙，她是穩安打聽了消息回來的。

老李是個直接受敵人指揮的一個大漢奸，他命令一個叫老潘的，專門製造恐怖的人頭案件。

嬌女士正來報告說霞飛路、金神父路口那家紙煙店被抄了，老李有點急起來，派她趕快去請偵探長那兒去設法將這案子放鬆些辦，因為這關係他們的秘密機關很大。

那個老潘來了，報告他幾天來所做的工作：第一幕與第二幕中的那些案子都是他一人幹的，已經幹掉六個人頭了，第六個頭就是那個煙店裏的一個伙計——也是他們的爪牙。

正在他備得意時候，主任方面來了一道命令，說是爲了滅口，第七個人頭就與老潘的，這可把他

魂都嚇飛了。可是一點迴應的餘地都沒有，敵人要怎麼辦就怎麼辦的。

姓潘的雖然大哭哀求，也沒有用，他被指爲第七號了，後悔那裏來的及！這就是當漢奸的下場。

八一 甘願做砲灰

四幕劇 郭沫若作 北新書局出版

作家高志修很有點聲名，尤其因爲他對於現在前線各抗戰將領都相熟識，他又常到前線去作慰勞工作，所以在文壇上格外引人重視。他的未婚妻田華青亦是個作家，同時有個女鋼琴家李邦珍亦對高志修表示好感，時時要求高志修到前線去。高志修同居樓上住着化學家章育仁夫婦，他們之間的友誼都很不錯。

李小姐正籌備舉行一次音樂會爲前線將士募集製做軍衣，這點得與「塔羅雅」戲場主周老闆商量。可是周老闆生意盈餘，他提出了一個條件，非要李小姐答應先爲他的戲院粉墨登場一次纔可以成功。就正在這時候，第一百集團軍總司令鄧錫珪派來了兩位武裝同志，來接高志修到前線去，李小姐也要一同去。又因爲李小姐、高志修、章育仁夫婦在一起吃飯引起用小姐發生誤會，氣憤之餘，便加入了電影界，將訂婚戒指也退還了高志修，這當然令大家都很難堪。

最後，高志修帶了李郭珍回到前線去了。

八二一年間

國幕劇 夏衍作 生活書店出版

一九三七年八月十三日淞滬爆發的那一天，在淞杭路沿線的一個相當繁榮的城市中，劉愛威正爲他的大兒子劉瑞春娶親。愛威是前清舉人，也做過官；但是在宣統末年和上司噁氣辭了官之後，就回到鄉間來「管田地」了。他家並不怎麼富有，但還算得是小康之家，他的思想雖不復新，但亦不是個老頑固，所以他的兒子瑞春進了航空學校，現在已經畢業，任爲空軍少尉。

正在全家興高采烈的時候，竟接來了電報，「晨十五日十二時以前歸隊」，頓時空氣緊張了起來，瑞春却堅決的向他父親說：「爸，兒子是一個軍人了，軍人祇知道服從命令。」他是決定了第二天就動身回學校去。

戰事蔓延到淞杭線上，劉家已經不能再安居下去了。這時候，瑞春的妻子艾珍已經懷了孕，瑞春在南京保留祖國的領空。

消息是一天比一天緊張，眼見着敵軍就要進犯過來了，可是全家人都留戀着老家，然而不走又不行，終於忍痛將家搬到上海租界上暫住下來。

一 年 間

八二

劉愛庭的大女兒劉秋櫻，是個東北青年，于明揚，他是個會遭遇極大刺激而變成爲神經衰弱病患者，同時肺病亦很深，思想消極異常，對於抗戰前途還是悲觀，所以將劉家的空氣壓得更消沉。

瑞春的消息不通已經很久了，更增加全家人的懸念與焦慮。不久，于明揚便病死了，這是劉家最不幸的時期。一九三八年「八一三」周年紀念日的前夜，愛庭偶然從「中國的空軍」雜誌上看到了瑞春的消息，他爲了國家建立了不少戰功，這消息立刻傳遍了全家。同時艾珍也臨產了，生下的是一個兒子。正當這個時候，中國的空軍被空而至，是來紀念「八一三」周年紀念日，來慰問「孤島」的中國同胞們的。

愛庭想盡了自己的兒子也是空軍人員，他們更加興奮欣慰。

天漸漸亮了，雄壯的機聲掩住了一切。

八三 秦良玉

四幕劇 楊村彬作 四川省立戲劇教育實驗學校出版

明朝末年，完全是亡國的情況：奸臣當道，毫無紀紀，橫稅茶稅，民不聊生，國內有亂臣賊子出來造反，國外又有倭寇大動刀兵，醜態連環，滿朝的魏忠賢男子全無顏色，救國守土竟只有女英雄秦良玉：她一技救兵萬里出援朝鮮去，回來又平苗賊寇，崇禎三年永平失守，頻頻告警，率部勤王，又渡黔

「白桿兵」。十七年張獻忠兵犯慶州，「白桿兵」又趨回四川據，可憐四川全省遭了塗炭，不掛降旗的只有石砫城。

●這戲共分四幕八大場，從女總兵平素崇明開始，直到女總兵死守石砫結尾，組四幕戲：

第一幕——平素崇明，解成都圍；

第二幕——住石砫，金殿召討；

第三幕——慶州大捷，斷袖演武；

第四幕——國亡蜀陷，守土全城；

八四 飛將軍

獨幕劇 洪深作 上海雜誌公司出版

在當商陳伯毅的客廳裏，圍坐著許多人，飛將軍高鶴飛大談其擊落敵機的經過，因而把一位素愛虛榮的陳小姐逐漸迷住了。

其實陳小姐早就把全軍英雄視為心目中愛的對象了，現在見了高飛，自然抓住了不放。

所謂「英雄雖過美人關」，高飛雖然一向愛許莊裝貞女士，但近來兩人發生口角，心裏抱著老大的委屈；現在碰見了陳小姐，而又對他很傾情，當然也不肯放過這個好機會，可是旁觀者清，高飛的好友

徐卓午（空軍隊長），見他這樣不現實於愛情的態度，就誠心的規勸他，但鵬飛却毫不理睬。

不過鵬飛對於莊毅貞的愛情還是深於陳女士，在經莊小姐的一番苦勸，仍然和毅貞重溫舊好了。但是由於一般人過分的恭維和幾個月來的奢侈生活，鵬飛漸漸的沉迷於酒色，竟逼迫毅貞到於他未度夜，結果吃了毅貞一個耳光。

深陷於苦悶裏而不能自拔的鵬飛，只有拿酒來解愁，終於醉倒在客廳裏。這時航空站忽然接到警報，用電話召鵬飛回去，徐卓午見鵬飛醉倒，臥地不起，乃對陳伯投的招待大加國貨，謂這種無意識的恭維，不啻毀滅空軍將士，說畢，乃代鵬飛回站服務。

毅貞安撫鵬飛，陳小姐落淚之下哭泣着跑了出去。陳伯投長嘆了一口氣說道：「我們睡了，我們應該這樣接待他們，我們以後要拿出力量，在抗戰時期，切實地做一些有效的抗敵工作。」

八五 一九一八以來

獨孫象微劇

上海話劇界救亡協會
戰時移動演劇第二隊

集體創作

上海雜誌公司出版

這是一本象微劇。

一個非常歡樂的家庭，而且這一家在東村是一個最大的家庭，——土地又廣，人口又多，近幾年來

經大家辛苦治理之下，膠濟路這個家就真一天天興旺起來。但是這樣快樂的家庭，引起了東邊那老隣居的嫉妒；他毫不客氣的搶走了大姊，二姊，哥哥憤怒已極，他忍不住人家的欺負，他要跟老隣居拼命，他不顧那野鬼把他們快樂的家庭給拆了個五零四散。可是父親儘要講和平，還要勸誘讓步，爲的是希望人家覺悟。可是老隣居得體望切，食得無厭，最後又來搶三妹了。三妹不甘心那樣被人搶去，他反抗了，狠狠的給了老隣居兩個嘴巴。這時父親也怒了過來，哥哥也站了起來，全家合力把老隣居打倒。老隣居倒在地上，像烏龜一樣的被開出了這個講禮讓愛和平，融溶和睦的徽庭了。

〔附註〕本劇收在馬彥祥編的「救世抗戰劇選」中，其他劇選集中亦有列入者。

八六 大家去從軍

象彼劇 沈西苓作 一般書店出版

從日本人佔領東三省搖搖起，至盧溝橋戰事發生止，中國軍民蠢蠢吼起來了，共同打倒敵人。

一共附有歌曲十三首，插在劇中，依劇情發展而由羣衆合唱之。

〔附註〕本劇收在「烽火」劇集中，其他劇選集中亦有列入者。

八七 幫助咱們的游擊隊

兒童劇 吳新稼作 羣力書店出版

大家去從軍

大人們都當了游擊隊，去到山凹子裏開會去了。孩子們在太陽底下巡玩着各種遊戲。忽然跑來了一個兵，說是山凹子裏的事，被漢奸殺了，已經和東洋鬼子打了起來。他受了傷，敵兵和漢奸在後面追他。孩子們趕快將他護了起來，一同去通知游擊隊。

敵兵和漢奸追來了，被孩子們阻延了許多時間，游擊隊趕到了，將敵人與漢奸一起捉住。游擊隊說：中國一定勝利，中國的孩子們都起來了。

〔附註〕本劇收在周蘇編的「兒童抗戰戲劇選上集」中。

八八 「敵人打退了」

兒童劇 方明 白英 合作 靈力書店出版

戰區中一羣活潑而撒野的孩子們，都在每一個角落裏尋找昨天敵人被游擊隊所擊潰遺留下的戰利品。

他們又扮演審問日本俘虜軍官。

正在這個時候，日本軍隊又開過來了，孩子們都恐怖的了不得。其中一個高大哥，却有一隻槍，他自己埋伏在山上打擊敵人，一區叫其他的孩子們去通知游擊隊。

高大哥的子彈打完了，但是游擊隊也趕到了。

「場大戰的結果，「敵人打退了」，可是滿大將也因傷重而殉國了。」

「附註」本劇收在周蓬齋的「兒童抗戰戲劇選上集」中。

八九 街頭

兒童劇 孩子劇團集體創作 紫力書店出版

「毫無家可歸的孩子們，沒有大人們領着，在街頭過着殘酷的流浪生活。漢奸認為有機可趁了，便逼去欺騙他們，給餅乾他們吃，說他可以介紹他們到工廠中去做工，有些孩子們相信了，便隨了他去。那樣得他是替日本找孩子去獵地雷到中國兵司令部去運起來的，不去使用刺刀刺他們。孩子們不願幹，漢奸被捉住了，交給警察帶到局裏去法辦。」

「附註」本劇收在周蓬齋的「兒童抗戰戲劇選」上集中。

九〇 祖國的孩子們（邊地小河邊）

兒童劇 閻青吾作 重慶開明書店出版

是一個正從敵軍蹂躪的村莊。

是敵軍的後方，在敵軍正前線的時候。

新 劇

四個同胞弟兄流淚在火線上，可憐他們散失了骨肉親長，遭受飢寒的擾擾，可是他們小小的心靈中深刻的印下了日軍的殘暴的暗影，他們誓與被殺死的父母報仇。他們商量決定了在夜裏去對敵人的軍用電話線與電報線，幫助中國軍隊。

等到敵兵來的時候，他們弟兄又合力的將敵人打死，這實在算得是四個愛國的後輩中國孩子。

【附註】本劇收在梅英編的「生死線上」集中。

九一 鐵蹄下的孩子

兒童劇 蕭崇素編 重慶新蜀報出版

荒涼的戰地，有火燒焦了的枯樹，有斜倒的電線桿子，還有一二死人的骷髏。靜寂地陳列在遙遠的山脚。

萬籟殘暴的日本軍閥，搶佔了中國的土地，殺死了中國的人民，更殘酷的命令兵士們將中國的兒童們綁架捉起來，打算運送回日本去，企圖將他們訓練成一批忘了祖國的奴隸。可是中國的孩子們畢竟是不甘屈服的，他們並不願自身的力量脆弱，仍舊要和敵人拚命；結果當然是中國的孩子們遭受更大的苦難。然而孩子們這不屈服的偉大精神，實是愧死不知抵抗的大人。

【附註】本劇收在蕭崇素編的「救亡兒童劇集」中。

九二 小英雄

兒童劇 史橋作 上海雜誌公司出版

晉北山口村附近的一個村邊上，這一夜知道日本軍隊又要來燒殺淫掠了，游擊隊事先便與保安隊接洽好了，準時反正，共同包圍燒滅敵人。擔任在村邊阻風的却是個十二歲的小孩子，結果，日本兵大敗，被擊斃了不少人，十幾村人的生命財產還獲得保住了。大家法尊這有功的小英雄的時候，纔發覺他已經因受傷而斃死了。

〔附註〕本劇收在奚如丁編著的「西北戰地服務團劇集」中。

九三 小英雄

兒童劇 許幸之作 戰時兒童教育社出版

這劇本的題材是採取郭沫若先生訪問張發奎將軍的談話中的一段故事寫成的。

一個小漁夫在海邊捕魚，牽了個漁女狗——漢奸，小漁夫後母的老相好的。以利誘騙小漁夫，給他五塊錢，又給他三顆大炸彈，叫他去炸中國船，小漁夫不肯，但是他的媽媽太貪財，強逼他在黑夜裏幹。

小漁夫不忍心炸中國船，便將第一顆炸彈丟在海裏了，却已經被中國哨兵看見，捉住了他，見他原

是個小孩子，便以大義宣厲他，中國人不應被倭中國語，一個好好的人不可以強逼奸。小逸夫感動之下，便將剩下的兩顆炸彈將日本軍艦炸沉了，當眾衣狗——漢奸追來的時候被中國哨兵擊斃，但是小逸夫亦因受傷過重而殞命了。

〔附註〕本劇收在趙超初編的「戰時兒童獨幕劇」中。

九四 夢遊北平

兒童劇 左明作 海燕出版社出版

中秋節。老祖父、母親和三個孩子擺滿了過節的食品等待父親回來團圓，可是不幸消息傳來，父親已在北平遭了敵人的毒手了。

北平，這是一個多麼好的地方呀，孩子們都要求祖父講北平的故事給他們聽，哪兒有美麗的宮殿，可愛的風景與多少好吃的東西，可是北平現在已經淪陷於敵寇鐵蹄之下了。

孩子們在夢中都惦念著美麗的北平，可是老祖父與母親却萬分悲傷，母親要到北平去尋丈夫的屍身，結果將孩子們從夢中驚醒了，他們不願意丟掉可愛的北平，他們都武裝起來，拿起木刀木槍準備要同爺爺媽媽一道去打日本人。

老祖父感傷的流下淚來，告訴他們的母親：「你看，我們的孩子，我們幼年的中國，他們還了，他

們起來了！」

〔附註〕本劇收在左明作之「到明天」集中。

九五 巾幗英雄

新戲劇 朱雙雲作 漢口市各界抗敵後援會出版

金兵入寇，張郭昌等，都主割地求和；獨有李綱、宗澤，堅辭不肯一戰。這時有一齊漢女子梁紅玉，深知國亡以後，連自己的生命都不担保，何況金錢，就把所有的一切金銀衣物，完全去捐助軍餉，備有少數忠義天良的騎兵悍將，在此國破家亡之日，還到梁紅玉家裏去籌款取藥，被梁紅玉罵了一個痛快淋漓。有一個巡更守夜的更夫，名喚楊益忠，他是一個熱血男兒。在無意中會到了梁紅玉，梁知道他的抱負非凡，就把終身許配與他。她一面資助她的丈夫韓世忠，去投軍救國，一面收拾芳澤，回到鄉裏去，經營家事。後來韓世忠一戰立功，升為總領，梁紅玉幫着丈夫，去抵抗金兵。有一次，韓世忠鎮守兩河，金兵大隊進攻，世忠身先士卒，奮力抵抗，梁紅玉也捨棄妻子，分散家財，招買矢石，血戰沙場，屢一迎的血戰，在歷史上是很有名的，就叫做「砲炸兩狼山」。

漢奸張邦昌等，更用卑劣手段，要盡元賞，以登假第二帝，被虜金營，雖有李若水之折衝樽俎，但以國力未充，且有大小漢奸從中作祟，致宋室山河，至此幾同滅亡。而韓世忠、梁紅玉，仍投百折不撓

是有黃天德之提。所謂紅王瑄被殺金山，就是這一次的抗戰。

徵欽二帝直到被虜以養，程知亡國之痛，因命葉柏壽歸，傳令忠勇將士，努力抗戰，恢復失地。不料葉柏壽畏敵，祇圖偏安，遂至岳飛慘死，岳家險遭全家撲殺，幸葉紅王不畏強暴，痛罵葉柏，柏憤甚，因而保全了岳氏全家的性命。

九六 閻鼎史

新永副 張忠建作 華中國書公司出版

明熹宗，辛巳歲，京食大使關應元，奉調走江陰與吳，乃侍親親娶妻子南來。抵任之初，適與葉廷莊，歸公博術有方，三黃運，百姓歡騰，奉如神明。撫軍以之上詳，陞助嚴肅。欽賜黃金，大賞旗，於是威震大震。

宏光，壬午歲，夏初，奉遣運使吳英德親主簿，啓程之日，百姓擁橋臥轎，途經道旁。會歸鳳傳來，南郡劍危，道途艱難，聞公意不遂，乃隨太夫人受妻梓州，遂止南行，爲母療疾，居於東郭之砂山。

是年閏六月初一日，贈生百於以南郡失守，國亡無日，遂聚「明倫堂」，張紀先烈，憤慨好小，食以駐江陰縣把總趙元泌無意守城，共許之。於是歛盟揭竿，義薄雲天。舉朝空前，民族自決之堅，有足

以昭來茲者。

聞公聞諜，投袂而起，經綏諸般，城備，除奸，捐軀，調遣，籌授，指揮若定，民無驚擾，斷絕太夫人驚憂之餘，竟以不起，遺囑不以計聞，聞公車將旁午，未及知也。

是月初四日，賊寇江陰，前鎮廣昌劉良佐爲虎作倭，壓大廳前，誘降不果，繼以圍攻。聞公乘上弦之夜，放決武候故事，連背倚箭，軍實大充，義民稱快。

賊酋傅浩以圍攻三月不下，憂勤數萬，亡名將數十，懷懼憂狀。時值中秋，城中燈燭輝煌，笙歌絳繞，萬民歡騰，慶節如故，賊寇之餘，疑慮重重。方圍引退，乃獲僉獻謀，賊於八月二十三日雷雨砲轟城中，守卒驚疑未決，敵已得間侵入，於是鎗砲之英聲振，赴乃斷絕漢奸之手。聞公慷慨應敵，力竭被擒，劉良佐知公非利祿可動，乃以「嘉辱負重，特獲反正」相誘，聞公幾墮毅中，終以傷於母訓，涇血親誓：「八十日殺盡賊寇，棄太祖十七朝人物。六萬衆同心殺賊，留大明三百里江山」一聯以見志，殲髮金忠，成仁爲奸，其間殆不容髮焉。

九七 忠烈圖

新嘉坡 老舍作 藝文研究會出版

老人陳自修，山東泰縣人士，幼讀詩書，無意功名富貴，樂守家園，每日督教子孫讀書識字，不料

此圖

日本作亂，佔我土地，殺我同胞，令人憤恨。其弟曰：「爲一國之男兒，聞敵人如此殘暴，乃棄家投軍，圖雪國仇。不幸出兵失利，遇害犧牲，留下孤兒寡婦，懷恨萬分，願見軍人立時攻打奪還，守地無難，家人劉忠顯帶領游擊隊埋伏深山，決與敵周旋，自修願捐出全部家產作爲軍餉。」

敵兵尚未至，土匪已先攻進城來，土匪首領趙虎，本是安省良民，販賣布匹爲業，只因日寇將他買賣辦完，妻子衝散，只好招集兄弟落草爲王。

陳老攜帶子姪與弟媳趙虎兩叔，趙虎挾住陳二夫人，欲行非禮，夫人諄勸趙虎只要去打敵人，願以身相從。

陳老與子姪途中遭遇敵兵大隊人馬，自思欲逃亦無活路，不如拼了老命，便將敵兵大隊引到劉忠顯伏游擊隊所在地去，結果，敵兵大敗，春縣得以保存。

九八 新刺虎

新刺虎 老舍作 藝文研究會出版

唐氏爲一深明大義、富有愛國觀念之好婦人，丈夫孟國梁亦有志之士，因暴日侵略健難設爭，乃聚家從軍，在前線殺敵。家中僅剩下唐氏一人，兒女一役與使女春香，何也安靜過活，不料敵人貪圖無憂，得寸進尺，又要進攻劉家莊來了。唐氏不甘逃走，欲作個巾幗英雄，便將老父親請過來商量，將一雙

慧女託於老人家攜帶遠走他鄉，為孟氏留下香嗣後代，自己與翠雲安排好了牢籠計謀，準待敵人來了，先用巧計將衆賊哄住，再用酒將他們統統灌醉，一把鋼刀，全部解決了。

正是：妙計殺敵寇，今有女英雄。

【附註】本劇收在老舍作「三四一」集中。

九九 新雁門關

新戲劇 田漢作 上海雜誌公司出版

敵軍百萬，要奪中燕鎮土，逼佔不少城池，兵至雁門關，因守將胡宗光，精明強幹，又加深得民心，故敵軍攻打一月仍不能下。平型關守將爲郭子春，亦驍勇非常，所以敵酋異常苦悶。可恨漢奸張國華前去投降，獻上毒計，離間胡宗光與郭子春二將感情，參乎自相殘殺。所幸不久奸計被二人識破，方肯歸於好，共禦敵寇。

一〇〇 黃家莊

新戲劇 劉良燾作 生活書店出版

黃老員外有兩兒一女：大兒子黃伯昆是個只吃喝不做的懶傢伙；他的妻子方氏也不是個好人。二

兒子黃勝與女兒黃秀英却是兩個愛國青年。村長名叫方沛，就是黃伯目的岳父，一個唯利是圖的漢奸。這個村子已被敵人佔領了，日軍官是中村三郎，串通了方沛要買黃家良田千畝建築飛機場，方沛暗地裏以官勢勸誘黃伯目，居然簽了字將地出賣了，這事給黃老員外知道後，頓時氣暈了過去。當面去交涉，又懼畏敵人的勢力，因此一縮不起。黃勝與秀英都主張加入游擊隊去和敵人拼命，誰知中村三郎看上了秀英，命令方沛去說媒，她當然不肯，便與黃勝逃走，中途被敵人追問，却放走了黃勝，他投奔遊擊隊去了。

秀英見已無法可逃脫，便忍辱脫離中村用酒灌醉後以刀刺死了，第二天敵兵嘩然，便捉住方沛，又去黃家搜查，黃老員外與黃伯目都遭毒害，正當斯時，黃勝領了游擊隊來攻打黃家莊，將敵兵統統殲滅，並將方沛賜以死刑，這就是漢奸的下場。

相反，捨身救國是英雄，萬古千秋留美名。

from the liar always



版權所有
翻印必究

中華民國二十九年三月初版

一百種抗戰劇本說明

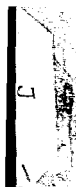
全一冊 實售國幣四角五分

(外埠酌加運費匯資)

編	著	唐	紹	萃
述	者			
發	行	人	吳	菊
			常	
印	刷	所	正	中
			書	局
發	行	所	正	中
			書	局

(124)

上海市圖書館
編審委員會
登錄字第八九二號



主紙圖
0.45